The image shows the front cover of an antique book. The spine, on the left, is bound in a brown material with a repeating embossed floral or geometric pattern. The main cover area is decorated with a marbled paper pattern in shades of dark red, black, and brown. The marbling has a dense, irregular, and somewhat mottled appearance. There are some signs of wear and discoloration on the cover, particularly near the bottom edge. A small, white, rectangular label is affixed to the bottom left corner of the spine, with the number '641' handwritten in blue ink.

641

76

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS









1641



PRIMER

ALMANAQUE

GUANAJUATENSE

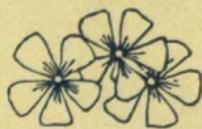
PARA EL AÑO DE

1901.

BIBLIOTECA
RAFAEL AGUILAR Y SANTILLAN

Academia Nacional de Ciencias

ANTONIO ANASTASI-MENENDEZ



LEGADO JOSE DE MENDIZABAL
ACADEMIA N. DE CIENCIAS ANTONIO ALZA
BIBLIOTECA RAFAEL AGUILAR Y SANTILLAN
MEXICO, D. F. ENERO 1901

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

DE EDUARDO AGUIRRE.

CALLE DE ALONSO LETRA C. - GUANAJUATO.



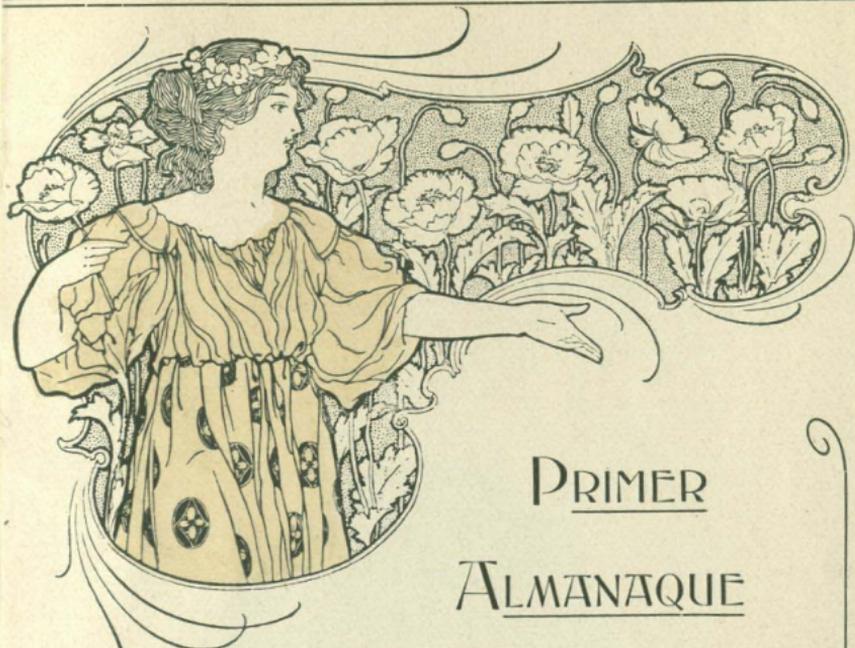
GUANAJUATO



SIGNOS

- CIUDAD Capital del Estado
- CIUDAD Cabecera de Partido
- ★ Villa Cab. de Dist.
- ◎ Pueblo cab. de Dist.
- Pueblo cab. de Municip.
- Pueblo
- Hacienda
- Ferrocarriles

0 5 10 20 30 40 50
Kilometros



PRIMER
ALMANAQUE

GUANAJUATENSE

PARA EL
AÑO DE 1901.



GUANAJUATO.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE EDUARDO AGUIRRE.

1900.



BIBLIOTECA



RAFAEL GARCIA GRANADOS

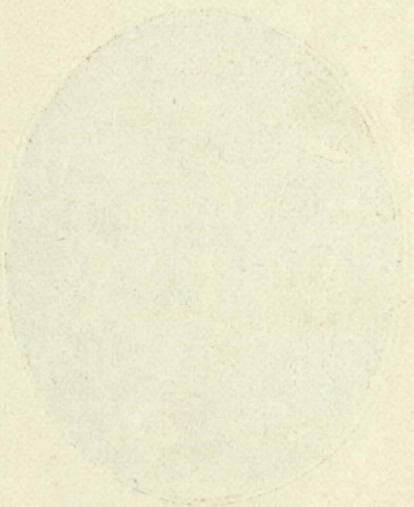
A4434
A4975
1901

FH 58974
S. 1265808



FH 58974

REVISTA DE LA HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA Y DE LA LINGÜÍSTICA DE LA HISTORIA





ENERO.

1	M	†† La C. del Señor	17	J	Antonio y Leonila
2	M	Esteban y Macario	18	V	Prisca y Leobardo
3	J	Antero y Daniel	19	S	Canuto y Mario
4	V	Santos Inocentes	20	D	† Dulce N. de Jesús
5	S	Telésforo y Simeón	21	L	Eulogio é Inés
6	D	† La Epifanía	22	M	Vicente y Anastasio
7	L	Luciano Pbro.	23	M	Ildelfonso obispo
8	M	Apolinar y Teófilo	24	J	† N. Sra. de la Paz
9	M	Julián y Jocundo	25	V	Máximo y Juvencio
10	J	Gonzalo y Nicanor	26	S	Paula y Policarpo
11	V	Higinio y Palemón	27	D	† Ntra. Sra. de Belem
12	S	Arcadio y Tigrío	28	L	Julián obispo conf.
13	D	Hermilo y Glafira	29	M	Francisco de Sales
14	L	Hilario y Malaquías	30	M	Aldegunda y Martina
15	M	Pablo y Habacuc.	31	J	Pedro y Ciro
16	M	Marcelo y Honorato			



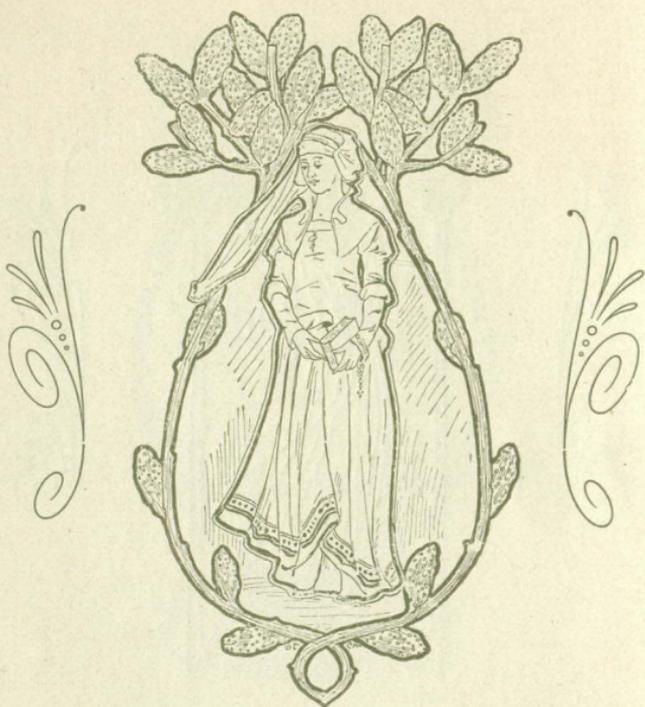
FEBRERO.

1	V	Ignacio y Severo	15	V	Juan Bautista
2	S	†Purificación de María	16	S	Onésimo y Juliana
3	D	Blas y Celerino	17	D	Teódulo y Rómulo
4	L	Gilberto y Andrés	18	L	Heladio obispo
5	M	†Felipe de Jesús	19	M	Alvaro de Cordova
6	M	Tito y Dionisio	20	M	Sadot y Eleuterio
7	J	Romualdo Abad	21	J	Vérulo y Diego
8	V	Juan y Cointa	22	V	Pascasio obispo
9	S	Nicéforo y Cirilo	23	S	Milburga virgen
10	D	Escolástica virgen	24	D	Modesto obispo
11	L	†N. Sra. de Lourdes	25	L	Avertano y Pipino
12	M	Gaudencio obispo	26	M	Porfirio y Néstor
13	M	Catalina de Ricci	27	M	Baldomero conf.
14	J	Pedro Tomás	28	J	Román y Macario



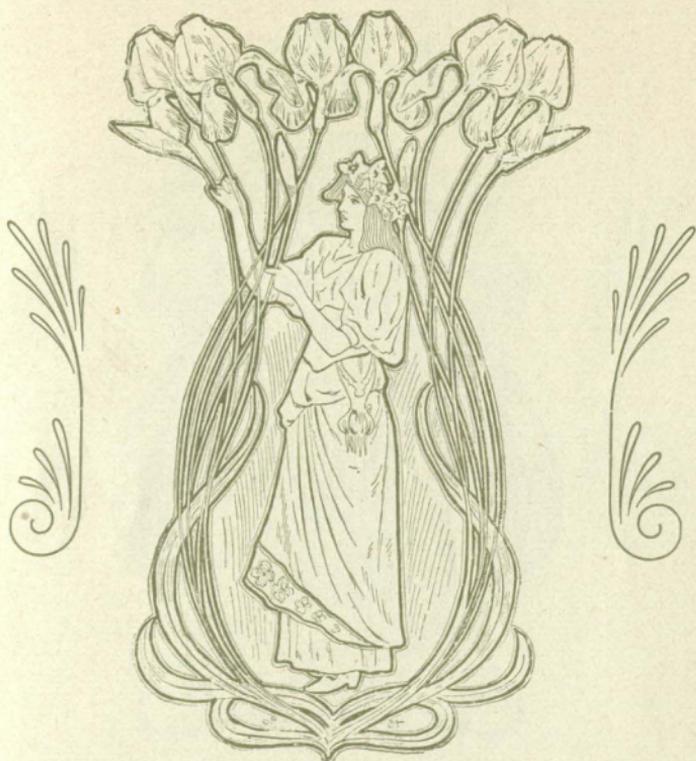
MARZO.

1	V	Albino y Rosendo	17	D	Patricio y Agrícola
2	S	† El B. Bartolomé	18	L	Gabriel y Narciso
3	D	Emeterio mártir	19	M	† Sr. San José
4	L	Lucio y Casimiro	20	M	Cutberto y Vulfrano
5	M	Pablo y Eusebio	21	J	Benito Abad
6	M	Victor y Coleta	22	V	Catalina de Suecia
7	J	Tomás y Felicitas	23	S	Herlinda y Fidel
8	V	Quintil y Filemón	24	D	Epigmenio mártir
9	S	Paciano y Francisca	25	L	† Anunciación de M. ^{ca}
10	D	Macario obispo	26	M	Dimas y Cástulo
11	L	Constantino conf.	27	M	Constantinopolitano
12	M	Teófanos y Gregorio	28	J	Sixto III papa
13	M	Salomón y Eufrasia.	29	V	Austasio y Bertoldo
14	J	Florentina virgen	30	S	Régulo obispo
15	V	Nicandro y Longinos	31	D	Amós Profeta
16	S	Heriberto conf.			



ABRIL.

1	L	Melitón y Teodora	16	M	Toribio y Engracia
2	M	Francisco de Paula	17	M	Aniceto Papa
3	M	Ricardo y Benito	18	J	Perfecto y Galdino
4	J	† La Cena del Señor	19	V	Elfego y Expedito
5	V	† Vicente Ferrer	20	S	Crisóforo Mártir
6	S	La Beata Juliana	21	D	† El Divino Pastor
7	D	Epifanio Obispo	22	L	Sotero y Cayo
8	L	Alberto y Amancio	23	M	Jorge y Adalberto
9	M	Prócoro y Casilda	24	M	Fidel y Alejandro
10	M	Apolonio y Ezequiel	25	J	Herminio Obispo
11	J	León y Eustorgio	26	V	Cleto y Marcelino
12	V	Julio Papa	27	S	† Gozos de María
13	S	Hermenegildo	28	D	† Patrocinio S. José
14	D	Pedro y Telmo	29	L	Pedro de Verona
15	L	Basilisa y Anastasio	30	M	Sofía y Amador



MAYO.

1	M	Felipe y Santiago	17	V	Pascual Bailón
2	J	Atanasio obispo	18	S	Cantalicio conf.
3	V	† La Sta Cruz	19	D	Celestino papa
4	S	Silviano y Mónica	20	L	Bernardino de Sena
5	D	† N. Sra. del Pueblito	21	M	Hospicio confesor
6	L	Juan Apóstol	22	M	† N. Sra. de la Luz
7	M	Flavió y Estanislao	23	J	Epitacio obispo
8	M	Miguel Arcángel	24	V	Susana y Donaciano
9	J	Gregorio obispo	25	S	Urbano papa
10	V	Job y Gordiano	26	D	Felipe y Simitrio
11	S	Mayolo abad	27	L	Juan y Ranulfo
12	D	Pancracio mártir	28	M	Agustín y Germán
13	L	† N. Sra. del Socorro	29	M	María Magdalena
14	M	Bonifacio y Enedina	30	J	Fernando y Emelia
15	M	Isidro labrador	31	V	Petronila virgen
16	J	†† Ascensión del Sr.			



JUNIO.

1	S	Segundo y Pánfilo	16	D	Aureliano obispo
2	D	† La Sma. Trinidad	17	L	Sabel é Isauro
3	L	Isaac y Oliva	18	M	Ciriaco y Marcos
4	M	Quirino y Rutilo	19	M	Gervasio y Protasio
5	M	Doroteo y Zenaida	20	J	Silverio papa
6	J	†† Corpus Cristi	21	V	Luis Gonzaga
7	V	Pablo y Roberto	22	S	Paulino obispo conf.
8	S	Heraclio y Merardo	23	D	Agripina y Zenón
9	D	Primo y Feliciano	24	L	† Nativ. de S. Juan
10	L	Escocia y Primitivo	25	M	Febronia y Lucía
11	M	Fortunato mártir	26	M	Antelmo obispo
12	M	Cirino y Nabor	27	J	Ladislao Rey
13	J	Antonio de Padua	28	V	Plutarco mártir
14	V	† S. Corazón de Jesús	29	S	† S. Pedro y S. Pablo
15	S	Vito y Modesto	30	D	Lucina virgen



JULIO.

1	L	Leonor y Aarón	17	M	Alejo y Marcelina
2	M	Proceso y Martiniana	18	J	Camilo y Marina
3	M	Heliodoro é Ireneo	19	V	Vicente y Rufina
4	J	† N. Sra. del Refugio	20	S	Elias y Gerónimo
5	V	Antonio y Filomena	21	D	Daniel Profeta
6	S	Tranquilino mártir	22	L	Platón mártir
7	D	† Sangre de Ntro. Sr.	23	M	Apolinar y Liborio
8	L	Isabel y Procopio	24	M	Antonio del Aguila
9	M	Efrén diácono	25	J	Cristobal mártir
10	M	Genaro y Marcial	26	V	† Sra. Santa Ana
11	J	Sidronio y Pio I.	27	S	Aurelio y Natalia
12	V	Juan Gualberto	28	D	Inocencio I papa
13	S	Anacleto y Joel	29	L	Marta y Simplicio
14	D	† N. Sra. de Ocotlán	30	M	Abdón y Urso ob.
15	L	Enrique Emperador	31	M	Ignacio de Loyola
16	M	Atenógenes obispo			



AGOSTO.

1	J	Pedro Advíncula	17	S	Librado y Mames
2	V	Juana de Aza	18	D	Elena y Lauro
3	S	Ciria y Lidia	19	L	Magin mártir
4	D	Domingo de Guzmán	20	M	Samuel y Bernardo
5	L	Emigdio obispo	21	M	Maximino y Juana
6	M	Hormisdas papa	22	J	Hipólito y Timoteo
7	M	Cayetano conf.	23	V	Sidonio y Zaqueo
8	J	Largo y Ciriaco	24	S	Aurea virgen
9	V	Justo y Pastor	25	D	Luis rey
10	S	Lorenzo diácono	26	L	Zeferino y Rufino
11	D	Tiburcio y Susana	27	M	Cesareo y Narno
12	L	Clara y Fortino	28	M	Agustín y Hermas
13	M	Hipólito y Casiano	29	J	Sabina mártir
14	M	Eusebio conf.	30	V	† Rosa de Lima
15	J	† Asunción de María	31	S	Ramón Nonnato
16	V	Roque y Jacinto			



SEPTIEMBRE.

1	D	† N. Sra. de Remedios	16	L	Cipriano y Cornelio
2	L	Estéban y Antolín	17	M	Pedro de Arbués
3	M	Aristeo y Serapia	18	M	José de Cupertino
4	M	Moisés Legislador	19	J	Alfonso de Orozco
5	J	Justiniano obispo	20	V	Eustaquio mártir
6	V	Fausto y Zacarias	21	S	Jonás y Efigenia
7	S	Nemorio y Tomás	22	D	Tomás de Villanueva
8	D	† Nativ. de María	23	L	Lino y Tecla
9	M	Pedro Claver conf.	24	M	Pafnucio mártir
10	L	Nicolás de Tolentino	25	M	María de Cervellón
11	M	Proto y Jacinto	26	J	Cipriano y Justina
12	J	Leoncio y Silvino	27	V	Cosme y Damián
13	V	Amado y Maurilio	28	S	Wenceslao Duque
14	S	Salustia mártir	29	D	Gudelia virgen
15	D	† D. Nombre de María	30	L	Gerónimo y Sofía



OCTUBRE.

1	M	† Angel Custodio	17	J	Herón y Eduwigis
2	M	Leodegario y Gerino	18	V	Atenodoro obispo
3	J	Gerardo Abad	19	S	Pedo de Alcántara
4	V	Francisco de Asís	20	D	Feliciano obispo
5	S	Atilano y Caritina	21	L	Hilarión y Ursula
6	D	Bruno confesor	22	M	Salomé y Elodia
7	L	† N. Sra. de la Victoria	23	M	Pedro Pascual
8	M	Brígida y Simeón	24	J	Rafael Arcángel
9	M	Rústico y Eleuterio	25	V	Proto y Januario
10	J	Francisco de Borja	26	S	Evaristo y Floro
11	V	Luis Beltrán	27	D	Frumencio y Cristeta
12	S	† N. Sra. del Pilar	28	L	Judas Tadeo
13	D	Eduardo y Fausto	29	M	Narciso obispo
14	L	Calixto papa'	30	M	Claudio y Lucano
15	M	Teresa de Jesús	31	J	Nemesio y Quintín
16	M	Galo y Florentino			



NOVIEMBRE.

1	V	†Festiv. de los Stos.	16	S	Fidencio y Elpidio
2	S	Conmem. de Difuntos	17	D	Gregorio obispo
3	D	Malaquías é Hilario	18	L	Hesiquio y Odón
4	L	Carlos Borromeo	19	M	Abdías Profeta
5	M	Zacarías é Isabel	20	M	Edmundo Rey
6	M	Leonardo confesor	21	J	Gelasio y Mauro
7	J	Herculano obispo	22	V	Cecilia virgen mártir
8	V	Willehado ob. conf.	23	S	Clemente y Felicidad
9	S	Eustolia y Teodoro	24	D	Juan de la Cruz
10	D	Andrés Avelino	25	L	Erasmus y Catarina
11	L	Manas y Martín	26	M	Pedro Alejandrino
12	M	Aurelio obispo	27	M	Facundo y Santiago
13	M	Diego de Alcalá	28	J	Estéban el menor
14	J	Serapión y Josafat	29	V	Saturnino obispo
15	V	Eugenio y Maclovio	30	S	Andrés Apóstol



DICIEMBRE.

1	D	Eligio y Nahum	17	M	Franco de Sena
2	L	Bibiana y Genaro	18	M	Ausencio y Graciano
3	M	Francisco Javier	19	J	Dario y Timoteo
4	M	Pedro Crisólogo	20	V	Domingo de Silos
5	J	Sabás Abad	21	S	Tomás Apóstol
6	V	Nicolás arzobispo	22	D	Demetrio y Flaviano
7	S	Ambrosio obispo	23	L	Nicolás Factor conf.
8	D	†† La Purísima	24	M	Delfino y Eutimio
9	L	Leocadia y Próculo	25	M	† Nativ. de N. Señor
10	M	Melquiades papa	26	J	Zósimo papa conf.
11	M	Dámaso y Victórico	27	V	Juan Apóstol
12	J	† N. Sra. de Guadalupe	28	S	Eutiquio presbítero
13	V	Lucía y Otilia	29	D	Crescencio mártir
14	S	Eulalia ú Olalla	30	L	Sabino y Honorio
15	D	Lucio y Cristina	31	M	Silvestre y Zótico.
16	L	Eusebio obispo			



CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS ACTUALES.

Abisinia.—Monarquía absoluta: es un imperio regido por el negus neguesti (rey de reyes).

Afganistán.—Monarquía absoluta y hereditaria, con un príncipe (emir) por soberano.

Alemania.—Estado federal constitucional, que tiene por jefe un emperador (Kaiser), dignidad hereditaria en los reyes de Prusia y compuesto de monarquías constitucionales y hereditarias y tres ciudades soberanas.

Andorra.—República bajo la potestad de Francia y del Obispo de Urgel.

Argentina (República).—República federal democrática, con un presidente elegido cada 6 años.

Austria-Hungría.—Monarquía federal constitucional, con un emperador dignidad hereditaria y compuesto del imperio de Austria y del reino de Hungría.

Bélgica.—Monarquía constitucional hereditaria, con un rey por soberano.

Bután.—Estado teocrático, con dos jefes soberanos (rajahs) uno espiritual y hereditario (representante de Budha) y otro temporal y electivo.

Bolivia.—República democrática y unitaria con un presidente elegido por cuatro años.

Brasil.—República federal democrática, elige presidente cada 4 años.

Chile.—República democrática unitaria con un presidente elegido cada 5 años.

China.—Monarquía absoluta hereditaria, á cuyo monarca se le titula emperador.

Colombia.—República unitaria democrática y un presidente por 4 años.

Congo (*Estado independiente*).—Estado libre, puesto bajo la soberanía del rey de Bélgica, quien se reserva el derecho de la anexión.

Corea.—Monarquía absoluta y hereditaria en la dinastía de Han. Su existencia es precaria, amenazada por la Rusia y el Japón.

Costa-Rica.—República democrática unitaria, presidente elegido por 4 años.

Dinamarca.—Monarquía constitucional hereditaria que constituye un reino.

Dominicana (*Santo Domingo*).—República oligárquica y democrática unitaria, el mandato del presidente es por 2 años.

Ecuador.—República democrática unitaria, cuyo presidente dura 4 años.

Egipto.—Estado nominalmente vasallo de Turquía; pero bajo la protección efectiva del Imperio Británico.—Gobierno absoluto, templado; su Jefe tiene el título árabe de *Jedife* (virrey.)

España.—Monarquía constitucional hereditaria en varón ó hembra con la dignidad de rey.

Estados Unidos.—República federal democrática con un presidente por 4 años.

Francia.—República democrática unitaria, elige presidente por 7 años.

Gran Bretaña.—Monarquía constitucional hereditaria en varón ó hembra y que al título de rey une el de emperador de las Indias.

Grecia.—Monarquía constitucional y hereditaria, cuyo soberano es rey.

Guatemala.—República democrática unitaria con presidente por un período de 6 años.

Haití.—República unitaria en manos de un presidente que nombra (por ley) á la mitad de los representantes.

Honduras.—República democrática unitaria con presidente por 4 años.

Italia.—Monarquía constitucional hereditaria. Es reino.

Japón.—Monarquía constitucional hereditaria, cuyo soberano lleva el título de emperador ó Mikado.

Liberia.—República unitaria.

Lichtenstein.—Pequeño estado federal erigido en principado soberano.

Luxemburgo.—Gran ducado en forma de monarquía constitucional y hereditaria. El rey de Holanda es el gran duque.

Marruecos.—Imperio absoluto y hereditario.

México.—República federal democrática, con presidente reelegible y mandato por 4 años.

Mónaco.—Pequeño principado con su soberano absoluto y hereditario.

Montenegro.—Monarquía absoluta y hereditaria, su soberano es príncipe (vladika.)

Nepal.—Oligarquía militar, cuya jefatura es hereditaria en la casa de los Sahi, con el título de maharayah.

Nicaragua.—República democrática cuyo presidente se elige por 4 años.

Omán.—Monarquía teocrática absoluta y hereditaria con el título de sultán

Orange.—República democrática y unitaria con un presidente con mandato por 5 años, anexada recientemente por el Imperio Británico.

Paraguay.—República democrática unitaria, su presidente lo es por 4 años.

Países Bajos.—Reino constituido por una monarquía liberal y heredada por varón y hembra.

Perú.—República unitaria y presidencia por el termino de 4 años.

Persia.—Monarquía absoluta, cuyo monarca se titula sha-in-sha (rey de reyes).

Portugal.—Monarquía constitucional y hereditaria que forma reino.

Rumania.—Reino constitucional y hereditario.

Rusia.—Monarquía cuyo soberano, el tzar, es autócrata.

San Marino.—Ciudad que constituye una república patriarcal.

San Salvador.—República unitaria democrática con presidente por 4 años, anexada á Alemania, excepto la isla de Tutuila que pertenece á los Estados Unidos.

Samoa.—Estado declarado neutral y llamado reino.

Servia.—Monarquía constitucional, hereditaria en la persona de un rey.

Siám.—Monarquía absoluta y hereditaria.

Suecia y Noruega.—Dos monarquías constitucionales y hereditarias unidas bajo una misma corona.

Suiza.—República federal democrática cuyo presidente se elige por un año.

Turquía.—Monarquía absoluta y teocrática, hereditaria, cuyo jefe es el sultán y que tiene los estados feudatarios de Bulgaria y Samos y los tributarios de Egipto y Trípoli.

Uruguay.—República unitaria, con un presidente elegido por 4 años.

Venezuela.—República unitaria, cuyo presidente tiene por término 4 años.



GUANAJUATO.



NINGUNA tan notable en la República Mexicana, como esta ciudad *sui generis* donde escribimos las presentes líneas, por sus grandes hechos históricos, por sus riquezas fabulosas, por su situación topográfica admirable, por los hombres eminentes que ha producido, &, &.

¡Cuánto pudiéramos escribir, si no nos detuvieran los estrechos límites de que disponemos!

Nos concretaremos, pues, á dar ligeros rasgos sobre la situación, origen, población é industrias, y sobre los edificios principales de la ciudad que asienta sus edificios y sus jardines sobre montañas de oro.

Guanajuato, de *Quanashuato*, voz del idioma tarasco, que significa *lugar montuoso de ranas* (1) se encuentra situado á los 20°-0'-15 latitud N., á 1°-49'-2'' longitud O. del Meridiano de México, y á 2182 m. 99 de altura sobre el nivel del mar.

Fué fundada por los conquistadores españoles en 1554, para explotar las riquísimas vetas de sus minas, en el mismo lugar que antes ocupaba la aldea de chichimecas de igual nombre, primeros y antiguos pobladores de estas montañas entonces cubiertas de bosques vírgenes y exhuberantes.

No podemos resistir al deseo de reproducir la narración que hace un competente autor, respecto del descubrimiento de las primeras minas.

“Caminaban—dice—unos arrieros de México para las minas “de Zacatecas, que muy poco tiempo antes habían sido descubiertas y comenzadas á trabajar; é hicieron alto no lejos del “cerro del Cubilete, en lugar comprendido hoy en las pertenencias de la mina de la Luz, con objeto de tomar allí descanso y “alimento: encendieron fuego, y en derredor pusieron algunas “piedras para colocar encima los comestibles que se proponían “preparar, encontrando al tomarlas que contenían una no muy “despreciable ley de plata: sorprendidos con tal acontecimiento,

(1) Se dice por algunos historiadores que los primitivos habitantes chichimecas de estos lugares, encontraron sobre una de las montañas que rodean la ciudad una enorme piedra que semeja la figura de una rana, que aun existe, y á la que tributaron culto.

“cavaron un poco el terreno donde estaban las piedras, y hallaron que por allí pasaba una veta que prometía los más pingües productos á los que se dedicaran á su laborío. Participaron su descubrimiento á unos españoles aventureros que deseaban trabajar minas; y, unos y otros de acuerdo, pusieron á la veta el nombre de San Bernabé, y la denunciaron en Yuririapúndaro—el lago de Sangre,—que era el pueblo más cercano donde había oficio público y registro de minas é hipotecas.”

Sucesivamente fueron descubiertas después las ricas vetas de San Juan de Rayas, Valenciana, etc., que han causado la admiración del mundo; y en 1741, siendo ya el mineral de Guanajuato una población importante, recibió el título de ciudad que le expidió el Rey Felipe V, con el nombre de “Muy noble y muy leal ciudad de Santa Fé de Guanajuato”, concediéndole el escudo de armas que se conserva en el salón de actos del Ayuntamiento, y cuya copia publicamos.

La ciudad se extiende desde la cañada que comienza en Marfil y termina en la Presa de la Olla, teniendo á sus lados los cerros Trozado, Egido, Gritería, San Miguel, el Cuarto, Sirena, Carreras, los de Pastita y los hermosos de la Bufa, coronados de riscos agrestes y elevados.

Para formar el terreno donde se han construido las casas, han sido necesarios más de sesenta puentes, la mayor parte de ellos obras atrevidas de arquitectura verdaderamente notables.

El aspecto de la ciudad, con sus calles sinuosas y que se ensanchan siguiendo las caprichosas curvas de los arroyos y extendiéndose por las faldas de las montañas, es raro, admirable; es un hacinamiento de edificios soberbios y de casas humildes, sin orden, sin simetría, sin concierto, pero de conjunto bello y pintoresco sin embargo; un torrente de casas, digámoslo así, que parecen precipitarse unas sobre otras, en las que puede uno ver desde su habitación lo que hace el vecino de la casa más baja; una *deformidad agradable*, de la cual ha dicho un poeta que semeja á una ciudad en marcha, en la que parece que las rocas se improvisaron en palacios sin perder su caprichosa formación.

La principal industria de Guanajuato son sus inagotables minas, y á la sombra de ésta se desarrollan y crecen vigorosas el comercio y la agricultura, las ciencias y las artes.

La población, según el Censo que acaba de verificarse en octubre próximo pasado, es de 41,243 habitantes en la capital y minerales vecinos.

Actualmente Guanajuato ha extendido y nivelado sus calles y ha construido fincas elegantes y jardines por todas partes: su espesa red de alambres eléctricos del alumbrado, telégrafos y teléfonos particulares y del Gobierno, su buen servicio de tranvías urbanas y el ruido y movimiento de sus talleres y de las maquinarias de sus minas y haciendas, le dan el aspecto, las ventajas y el comfort de una ciudad moderna: unida al resto de la República por un ramal del ferrocarril Central en Silao, sigue el impulso de progreso que han sentido en esta era de Paz todas las ciudades del país; y camina en primera fila entre las ciudades mexicanas que pueden mostrar grandes adelantos al cerrarse el glorioso Siglo XIX.

MONUMENTOS Y EDIFICIOS NOTABLES.



TEATRO JUAREZ.—Este hermoso edificio ha costado más ó menos unos \$600.000. Comenzó su construcción en Noviembre de 1872 durante la administración del señor General D. Florencio Antillón, quien gastó en él ciento treinta mil pesos, principalmente en la compra del Hotel del Emporio, edificio que ocupaba el lugar donde hoy está el Teatro, y en su cimentación y muros de circunvalación muy laboriosos, porque en el terreno existe un convento subterráneo. El señor General D. Manuel González dispuso la continuación de la construcción dos ó tres meses antes de morir, á principios de 93, invirtiendo en contratos de algunos efectos de ornamentación, pago de ingenieros y en las primeras memorias de construcción \$170,000 más ó menos. El Gobernador actual, señor Lic. Joaquín Obregón González aplicó de los fondos públicos el resto hasta el monto total de este monumento, procurando la mayor celeridad en los trabajos. El 18 de julio de 1895 se hizo la dedicación solemne del Teatro Juárez; y en la actualidad está ya completo el mobiliario y útiles de escena, y dado el último toque á la ornamentación para poder verificar muy pronto el acto inaugural. Careciendo de espacio suficiente para hacer una descripción minuciosa de este hermoso edificio, digno homenaje al titán de la Reforma cuyo nombre lleva, solo diremos que todo allí, desde el magestuoso pórtico, coronado con magníficas estátuas de las nueve musas, el vestíbulo, foyer, salones, decoraciones—muchas de ellas traídas directamente de Italia—pasillos y departamentos de artistas, todo es rico, elegante, grandioso!



PRESA DE ESPERANZA.—La Presa de Esperanza, que provee de abundante líquido á la ciudad de Guanajuato, se halla situada á cinco kilómetros en la parte Norte, siguiendo el camino de Valenciana, en el arroyo que lleva aquel nombre. Fué iniciada por el señor Ingeniero D. Francisco Glennie hace muchos años; pero su ejecución vino á efectuarse hasta hace unos diez años, bajo la administración del señor General D. Manuel González, quien encargó todos los proyectos y trabajos relativos al notable ingeniero guanajuatense D. Ponciano Aguilar. Al venir al Gobierno el señor Lic. D. Joaquín Obregón González —1893—, la obra del gran dique estaba casi terminada, y solo faltaba el arreglo y adorno de la parte superior: en ese mismo año y en el siguiente se tendió y se concluyó la extensa red de tubería de treinta y tantos kilómetros, con ramificaciones por todas las calles y hasta los últimos callejones, y que como vivificantes arterias alimentan la ciudad. La presa de Esperanza mide 34 m. en su parte más elevada, y tiene capacidad para contener 2.000,000 m. cúbicos de agua: la longitud del dique es de 166 m. por 24 de espesor en su base, y en su parte superior pueden transitar cómodamente los carruajes que con frecuencia se dirigen á la hermosa quinta que está al pié del muro. El costo total de esta obra, del gran tinaco con filtro depurador de las aguas, de otros dos tinacos, y de las demás obras ejecutadas para la distribución del líquido, ascendió á unos \$400,000 aproximadamente.

Es notable la presa de Esperanza tanto por su inmensa utilidad para la higiene y para la vida, como porque en su construcción no se omitió gasto ni esfuerzo á fin de que reuniera las condiciones de solidez y de belleza de forma, contribuyendo á esta última su elegante estructura y el exquisito material de que está hecha: canteras jaspeadas, verdes y violadas, que los extranjeros que nos visitan llaman mármol guanajuatense y que dan al conjunto una belleza incomparable.

Guanajuato, que desde su fundación careció siempre de agua potable, teniendo que comprar á elevado costo los vecinos la escasa que le proporcionaba la presa de la Olla, tiene hoy abundante líquido. Hay fuentes en todas las plazas y paseos y hay hidrantes á 100 m. poco más ó menos de distancia unos de otros en todas las calles y hasta en los últimos barrios y en los minerales vecinos, y cada cual toma toda el agua que necesita gratuitamente. El agua sobrante se vende anualmente para haciendas de Beneficio ó usos industriales, á razón de 8 ó 10 cs. el metro cúbico.

*
* *

TEMPLOS.—Los templos principales son: Belem, la Parroquia, San Francisco y la Basílica de la Compañía; pero solo de este último nos ocuparemos, por ser el que más llama la atención de los viajeros. En efecto, la formación de la gran explanada que fué necesario hacer sobre la roca granítica de estas montañas para construir el terreno en que está colocado el soberbio templo; la elegante fachada cuyo frente mide 40 varas, con tres portadas, adornada con estátuas, cornizamientos y pedestales de gusto exquisito; las tres espaciosas naves de su interior y su grandiosa cúpula que muchos comparan con la del capitolio de Washington pues tiene solamente ella 56 ventanas; todo esto y su magnífica construcción de cantería, nos hace pensar en la pompa y riqueza de los mineros guanajuatenses de la época en que este edificio fué levantado, y en las sumas considerables que la Compañía de Jesuitas debe haber invertido en él. Este templo comenzó á construirse en el año de 1732 y se dedicó el 8 de noviembre de 1765.

Encontramos en una reseña de aquella época llamada "Rasgo breve de la Grandeza Guanajuatense", un párrafo que nos parece curioso y que copiamos aquí:

"A la falda de uno de los cerros que componen las cañadas en que se sitúa la célebre ciudad de Santa Fé de Guanajuato, emprendió el ánimo, iba á decir de un Alexandro, dar lucido asiento al suntuoso edificio que ideaba ya la fantasía de un ilustre Jesuita; cuya empresa parecía temeridad, á los que no conocían á un hombre, todo corazón. Indemnizó del cálculo el éxito, pues, compitiendo su generosidad animosa con la bizarría de los operarios mineros, allanaron al tezón de acero y fuego, montes de dificultades, desembarazando el que debía ser espacioso buque de la Iglesia y sus oficinas. Tan hermosos fueron por sus calzados, los primeros pasos con que comenzó á andar esta fábrica, gigante desde su niñez, que al desmonte, ó á aplañarle el camino concurrían sin extipendio alguno, hasta cuatrocientas ó quinientas personas, operarios de minas, dejando tan buen olor de su bizarría, y ostentación de su regocijo, que el agua de que usaban, para atacar los barrenos (que atacaban con plata acuñada) era de azar, y las sacas ó costales para el desatierre, aderezadas con ricos listones de tela, sobre ser de terciopelo ú otros géneros nobles."



GRANADITAS.-

Entre los Edificios de interés histórico existe el Castillo de Granaditas, tan conocido en la epopeya de nuestra emancipación política de España. Granaditas fué fundado por el Intendente D. J. Antonio de Riaño, como Alhóndiga para encerrar semillas que previnieran la escasez y el hambre, como la que fué terrible azote de Guanajuato el año de 1786. Actualmente está convertido el edificio en prisión del Estado.

Grande por su extensión, grande por los hechos históricos que encierra! En su exterior se ven aun innumerables huellas de las metrallass y de las hondas insurgentes, huellas que los gobiernos han sabido conservar intactas por el interés que inspiran al hombre estudioso, al patriota y al observador. En los cuatro ángulos y en la parte alta existen todavía las escarpias ó alcayatas en que fueron colgadas en 1811 las jaulas de fierro, conteniendo las cabezas de los primeros caudillos mártires de la Independencia, con lápidas conmemorativas que tienen en bronce estos nombres: HÍDALGO, ALLENDE, ALDAMA, JIMENEZ. En la puerta que vé al Oriente (y que fué incendiada por el heróico "Pípila" en la toma de esa fortaleza, el 28 de septiembre de 1810) hay dos grandes lápidas de marmol, y en caracteres de relieve estas inscripciones:

"SE COMENZÓ
LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE EDIFICIO
EL 5 DE ENERO DE 1,798
CONCLUYÉNDOSE EL 18 DE JUNIO DE 1,808
COSTÓ \$207,068.28 CS."

"ENTRADA DEL EJÉRCITO
INDEPENDIENTE Á GUANAJUATO
Y TOMA DE ESTE EDIFICIO
28 DE SEPTIEMBRE DE 1810."

JARDINES.—Desde que Guanajuato tiene á su disposición agua abundante para las necesidades públicas y las de los habitantes, los jardines han recibido mayor atención, y se han construido otros nuevos, dedicándose preferente cuidado para mejorarlos y hermosearlos á la altura que demanda la higiene y la cultura de la ciudad.

Apenas entra uno á las primeras calles, es gratamente impresionado por la belleza del "Cantador," (1) lugar de recreo que ha sido sucesivamente reparado ó abandonado, y que en 93 se encontraba enteramente desatendido. En 94 se comenzó á reconstruir y á plantar, se le dió mayor ensanche, y actualmente acude á él la concurrencia más selecta, especialmente los jueves y domingos por la tarde, días en que alguna de las Bandas del Estado ejecuta allí escogidas piezas.

Figuraos los prados más fértiles y exuberantes, para los que no existe el invierno, sembrados aquí y allí de árboles de espeso follage, rodeados de gruesa cerca de cedros recortada artísticamente y bordados de simétricas figuras hechas con flores de diversas clases y matices, y todo regado por fuentes en las que se miran los más caprichosos y encantadores juegos de agua.

Sigamos adelante, tomando el tranvía que nos conducirá al centro de la ciudad. Allí encontramos el jardín de la Unión, que aunque pequeño y de irregular forma, por la situación topográfica del terreno, es bonito también por estar á su vista el gran Teatro Juárez; por circundarlo muchas fincas, hoteles y casas de comercio de las principales y por su numerosa concurrencia los domingos mañana y noche, y los martes y jueves, en las audiciones que da allí la Banda del Estado. En los momentos en que escribimos estas líneas sufre el jardín de la Unión una completa transformación: se construye un lujoso piso de mosaico, y se hacen preparativos para la colocación de elegantes asientos de hierro galvanizado, un bonito kiosko y una instalación eléctrica de alumbrado con tubería subterránea.

El tranvía que de la Unión parte cada media hora á los $\frac{1}{4}$ y $\frac{3}{4}$, nos conduce en 15' al paseo de la Presa de la Olla. (2) Antes de llegar dejemos á ambos lados á nuestro paso, desde el cruzamiento de trenes que se hace en los Garridos, fincas que poco á poco van siendo más elegantes, más pintorescas, *chaletts* de suntuosa construcción y muchos de ellos con jardines, con fuentes y con lagos que les dan ese aspecto especial que caracteriza á Guanajuato moderna, si se comparan con las fincas del resto de la ciudad en su mayor parte del severo y antiguo estilo arquitectónico del tiempo colonial.

(1) Se dice que en la segunda mitad del siglo XVIII existió aquí un hombre que ganaba su vida cantando en las calles, acompañándose en una guitarra y quien era conocido por Juan "El Cantador". La fortuna enriqueció á este hombre (probablemente alguna mina) y adquirió la hacienda de beneficio que existió en el mismo lugar del jardín actual que conserva su apodo. Destruida la hacienda durante la guerra de Independencia, quedó el terreno convertido en muladar, hasta que se pensó construir allí un sitio de recreo.

(2) El uso ha aprobado que el nombre de esta Presa sea la *Olla* y no la *Hoya*, como creemos fué su denominación primitiva, por estar construida en una "hoya," ó sea hondonada ó concavidad entre dos montañas.

Es en este barrio aristocrático en el que los ricos mineros guanajuatenses y todas las familias acomodadas acostumbran pasar los meses calurosos del año.

El primitivo jardín de la Presa de la Olla y la iglesia conocida por la Asunción, fueron construidos en 1875, y para la formación del terreno se hizo un gran túnel, para el cauce del río, en el fondo de la cañada, terraplenándose después aquella inmensa extensión hasta el nivel de la explanada actual. Posteriormente, desde 1894, se hizo otro grande trayecto de túnel y terraplén, para ensanchar el jardín antiguo, prolongándolo hasta la cortina de la Presa de la Olla, y otro de mayor extensión aun detrás de ésta hasta la de San Renovato, en el cual se encuentra el parque que más llama la atención, el de las Acacias.

¿Cómo se ha realizado este prodigio? ¿Cómo es que en el fondo de profundas cañadas, donde no se espera encontrar sino barrancos inaccesibles, hallamos los jardines más exquisitos y mejor plantados? Precisamente á este contraste debe el Paseo de la Presa de la Olla su originalidad y su hermosura. Arriba, montañas elevadísimas y graníticas crestas que besan las nubes, y en el fondo planicies alfombradas de verdura, sombrías arboledas, lotes cubiertos de plantas delicadas, lagos azules que remedan el cielo!

Y la Presa, ese depósito que durante tantos años apagó la sed de nuestros mayores; la que es centro de reunion de *tout le monde* guanajuatense en las fiestas anuales de la Apertura, convertida hoy en sitio de recreo sobre cuyas tranquilas y transparentes ondas se mecen las pequeñas embarcaciones de los sportmen y de los jóvenes de la *crème*, que van á arrullar allí sus ilusiones al golpe acompañado de los remos!

* * *

PANTEON.—Llama también muchísimo la atención de los viajeros, especialmente de los excursionistas americanos, que en grandes bandadas nos visitan todo el año, lo que ellos llaman las "catacumbas", ó sea el lugar donde se guardan los restos de cadáveres que al ser exhumados, después del término de la ley, se encuentran momificados, por circunstancias especiales de ventilación de las gavetas ó del terreno en que han sido sepultados. El panteón municipal de la ciudad está sobre la eminencia de un cerro, y en su parte posterior, ya para la nivelación del terreno, ó ya para que sirviera de osario, se construyó una larga galería subterránea ventilada y alumbrada por claroboyas, á la que se penetra por escaleras de caracol practicadas en el piso del mismo panteón. En un extremo de la galería se pueden ver hasta unas cincuenta momias, perfectamente disecadas, sin ninguna emanación ni mal olor, colocadas en filas y apoyadas sobre los muros, muchas de ellas con los gestos horribles de la agonía ó de la desesperación impresos en sus rostros: las hay de todas edades y de los dos sexos; mugeres y hombres que por sus trajes y por su pelo y dentaduras demuestran haber sido de buena presencia y de buena posición social, y que son ahora únicamente despojos apergaminaados que causan mezcla de respeto

y repugnancia. ¡Pobres pavesas humanas, á las que se visita por curiosidad únicamente y por fotografiar sus formas descompuestas, condenadas á *vivir* allí mucho más tiempo del que existieron y amaron y lucharon y sintieron sobre la tierra!

*
* *

CONCLUSION.—Por falta de espacio no publicamos en estos apuntes la descripción del nuevo Palacio del Congreso, que por su construcción exquisita y por su riqueza de ornamentación merece un artículo especial, así como el suntuoso monumento á la Paz, que se ostenta en el centro de la Plaza principal, y que se conserva todavía sin descubrir.

Lo dejamos pues, para el nuevo año, en el que nos proponemos ampliar nuestros datos, extendiéndolos á todas las poblaciones del Estado y dándoles una forma más util, en una reseña literario—estadístico—comercial.

Por ahora, deseamos á los lectores de este Almanaque feliz año.....y feliz siglo!.....

P. M. L.





¡JURAMENTO SOLEMNE!...

I.

¡Oh, jamás podré borrar de mi memoria, el recuerdo de aquella escena misteriosa.

Aún quisiera vivir bajo la influencia adorable de tan bella alucinación, que fué para mí el principio de una nueva existencia.....

II.

Era la madrugada de un día del mes de octubre. El cielo, de un tinte azul obscuro, era velado por finísima gasa de color púrpura brillante, resaltando en el fondo de la etérea inmensidad, como faro de las regiones siderales, el poético lucero del alba.

Los caprichosos perfiles de las montañas que dan espalda al Oriente, se veían recortados con exquisita gracia, entre las líneas esfumadas, de tonos violeta, rosa y oro, que anunciaban la proximidad del día.

Cuando mi vista contemplaba con verdadero embeleso la grandiosidad de aquel espectáculo matutino, una luz fosforescente, de extraordinaria intensidad, hirió de súbito mis pupilas, obligándome á cerrar los ojos y á permanecer deslumbrado ante aquel fenómeno luminoso. Y no me explicaba aún la causa de tan rara impresión, cuando mis oídos percibieron la deliciosa armonía de unas notas que, combinadas de modo maravilloso, acabaron por hundirme en el más dulce arrobamiento que pueda imaginarse.

Bien pronto perdí la noción de todo lo que me rodeaba, y presa de encantadora fascinación, me sentí atraído por una fuerza irresistible, hacia un mundo donde presencié la escena, que voy á referir, y cuyo recuerdo, mientras aliente mi sér un destello de vida, ha de conmover mi cerebro y ha de halagar cariñosamente mi espíritu.

III.

El poder singular de un embriagador perfume, recobró gradualmente la facultad de mis sentidos, y cuando pude darme cuenta del sitio en que me encontraba, quedé asombrado ante la magnificencia de aquella mansión de hadas. No parecía sino que los genios, agotando el refinamiento del arte y el esplendor, habían decorado aquel maravilloso edificio, con todo lo que la imaginación más idealista pudiera concebir.

Esbeltas columnas de diamante enlazadas con guirnaldas de rosas transparentes y hojas de esmeralda, sostenían la afiligranada bóveda del palacio encantado. Soberbios tibores de zafiro cincelados primorosamente y salpicados de estrellitas brillantes, ostentaban las más exóticas plantas que, al agitarse con voluptuosa languidez, impregnaban la atmósfera de aromas sugestivos. Simbólicas estatuas esculpidas en oro de colores, sostenían artísticos pebeteros donde se consumían esencias embriagantes. De las paredes bordadas de caprichosos relieves representando escenas de la vida inmateral, se escapaba una luz azulada que, iluminando dos enormes escudos de amata orlados de pedrería, en que irradiaban con letras de fuego estas dos inscripciones respectivamente: *Omnia vincit labor* y *Constantia fulgit*, daban á aquel recinto un aspecto deslumbrador; y en el fondo, sobre un trono de celajes esmaltado con todos los colores del espectro solar, se erguía una mujer de incomparable belleza; su traje era de gasa luminosa verde pálido, sujeto á la cintura y hombros, con broches de perlas irisadas, y apriionaba su encantadora cabeza, una diadema de lirios de oro.

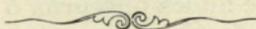
Cuando sus ojos profundamente melancólicos, me dirigieron una mirada que bañó de luz todo mi sér, me dijo con la más dulce inflexión de su voz de ángel: ¿qué deseas?—quiero, le contesté interrumpiendo el éxtasis divino en que me hallaba, sentir sobre mi frente el beso de la gloria, quiero llevar por siempre en mi cerebro la chispa de la idea y penetrar al mundo de lo desconocido, guiado por el faro inmortal de la verdad..... —Todo puedo concederte á cambio de un juramento solemne,—cualquiera que sea, repuse, estoy dispuesto á proferirlo; ignoro tu nombre, y sin embargo, te he visto en mis sueños, te he consagrado la más noble adoración de mi alma, y mi espíritu ha vagado contigo en el mundo infinifo de los astros. Luego, con un acento que hizo estremecer mi corazón, exclamó: ¿Juras solemnemente, no abandonarme jamás? —¡Lo juro!, más dime, ¿quién eres? Entonces descendió majestuosamente del trono, plegó sus labios la más dulce sonrisa, y envolviéndome en el fulgor de su mirada purísima, expresó con mucha lentitud: Soy..... la..... Esperanza, y al pronunciar la última palabra, aquel cuadro misterioso se evaporó á mi vista, y mis ojos volvieron á encontrar la azul inmensidad, velada por finísima gasa de color purpura, y destacándose en el fondo, como un gigantesco diamante, el poético lucero del alba.

PEDRO BARRIGA.





PORFIRIO DÍAZ.



El resultado de nuestras últimas elecciones presidenciales no ha sido un triunfo toda vez que no hubo lucha. La renovación de nuestro poder ejecutivo no ha sido otra cosa que un nuevo amanecer del sol que alumbra toda la azul extensión del cielo mexicano, y los tintes de la aurora no serán recibidos por nadie mas que como el feliz presagio de los esplendores del día. La Convención Nacional de 1900 y con ella la República entera, estaba de pie, lista á destruir todo lo que pudiera comprometer su victoria. Afortunadamente hay en México, en la actualidad, pocos ilusos. Todos los mexicanos á un tiempo mismo y con los ojos vueltos al porvenir, hemos pronunciado un nombre: Porfirio Díaz. Hacia esta personalidad triunfante convergen todas las miradas de un pueblo como convergen hacia el vértice todos los puntos de la boca de un cono.

Nada de exhibiciones de los portentosos méritos del candidato ni de las monstruosidades del adversario, y ¿para qué? existe acaso quien ignore en México que si hay tranquilidad para su hogar, seguridad para sus intereses y para su honra y respeto y consideración para su patria, lo debe al hombre que ha ocupado nuevamente la Presidencia de la República, llevado, la sexta vez, al mando supremo por la unánime voluntad de sus conciudadanos? Dejemos que responda la severa voz de la Historia.

Sabia, muy sabia ha sido la gestión administrativa de quien ha colocado á su país á la cabeza de las Naciones latinas del Continente Americano, pero sabia, muy sabia también ha sido la conducta del pueblo que confiadamente ha puesto sus destinos en las hábiles manos del hijo de Oxaca, ese estuche de alhajas valiosísimas, esa madre feliz que alimentó en su vientre á Benito Juárez, Justo Benítez y Porfirio Díaz.

De este hombre excepcional, de este gigante de la civilización moderna, todo lo espera la Patria Mexicana. Sus conciudadanos lo aman y la inmortalidad lo espera.

Guanajuato, 1° de enero de 1901.

BOSQUEJO.

La noche se acerca medrosa; se miran
Montones de nubes oscuras ó pardas
Cual grueso desfile de monstruos marinos
Que van perezosos surcando las aguas.

Simulan los sauces colosos antiguos
De luengas melenas fibrosas y lacias,
Y cuando se inclinan al soplo del viento,
Parece que rinden cortés caravana.

Al Sur, en las ondas del *río celeste*,
Los piés del Centauro—bruñidos de plata—
Se hunden, y dejan tras sí cabrilleos
De rastros azules y nébulas blancas.

Es hora en que cierra sus áureos castillos
Cloris la princesa, la ninfa gallarda,
Para que en silencio los silfos descuelguen
De entre las mimosas sus cólicas arpas.

Mientras que á lo léjos, allá en la llanura,
Se esparcen las notas de agrestes baladas,
Las hojas producen un vago ceceo
Cuando las agitan las húmedas ráfagas.

Ya los segadores tornaron del campo
Y la *trilladora* de fauces dentadas,
Ya no despepita los granos de oro
Ni el émbolo cruje, ni silba la válvula.

Las tiernas ovejas dormidas reposan
Por dentro del seto formado de ramas,
Y el perro del pobre—celoso vigía—
Echado en la puerta, la choza resguarda.

Afuera, en el patio, crepitan y arden
Chirriando los troncos de una fogata
Que atizan los chicos cual duendes traviosos
Formando en su torno fantástica danza.

Se empujan, se oprimen y corren sin tregua,
Y hay gritos y risas y gran algazara.....
¡Oh noche sin sombras, aurora sin brumas,
Pasado sin duelos, que bella es la infancia!

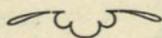
Mas ya se hace tarde; recoje á tus hijos,
Obrero incansable, te espera en tu casa,
La fiel compañera que parte contigo
Fatigas y luchas y gozos y lágrimas.

Es justo que dejes la ruda faena.
¿Acaso la vida no es una batalla?
Triunfaste del día, la roca de Sísifo
Al pié de la cumbre tus hombros aguarda.

Y mientras la noche medrosa se acerca
Diciendo á tu oído: descansa, descansa,
Los golpes del yunque dirán á tus puertas:
Ya es hora, ya es hora, trabaja, trabaja.



EN LA LONJA GUANAJUATENSE,
AL SALUDAR EL PRIMER INSTANTE DEL NUEVO SIGLO.



¡Felicidad!, dulce nombre
Que el espíritu fascinas,
Rayo de luz que iluminas
La senda obscura del hombre;
Quién habrá que no se asombre
Ante tu mágica influencia,
Si en esta amarga existencia
Que es la más pesada cruz,
Cuando fulguras, tu luz
Es un astro en la conciencia.

¡Ven!, y tu beso de gloria,
Sea para el siglo que empieza,
El prefacio de grandeza
Conque principie su historia.
¡Ven!, y que sea tu victoria
Al redimir la desgracia,
Que el torrente de tu gracia
Desbordes en este día,
¡Aquí!, donde la armonía
Preside á la democracia.

PEDRO BARRIGA.

1° de enero de 1901.

LA HIJA DEL GENERAL.



REERÉIS ó no lo que acabo de referir, pero os doy mi palabra de que es tan cierto como que nos hallamos aquí apurando estas botellas.

—Sepamos de que se trata —dijo un joven aproximándose á la mesa del *Bar-Room* en la que estaban reunidos cuatro amigos, uno de los cuales acababa de contar cierto episodio al que los otros no daban crédito.

—Verás tú, se trata.....

—No, no, que lo cuente el protagonista.

—Sí, que hable Luis—añadió el recién llegado.

—Pues bien, siéntate Carlos; dí lo que quieres que te sirvan y óyeme.

—Soy todo oídos.

¿Tú conociste á Elvira?

—¿La hija del General? ¿La morena más encantadora de cuantas en esta ciudad había hace cinco años.....?

—La misma. Tú debes saber, pues fué público y notorio, que Elvira y yo teníamos en aquella época una amistad muy íntima; entre nosotros no había secretos, nos hacíamos mutuas confidencias y el vulgo, que en todo se empeña en ver *un más allá*, empenóse en que nuestras relaciones pasaban los límites de la amistad. Con toda sinceridad te digo—y desafío á que alguien me desmienta—que Elvira y yo fuimos simplemente amigos.

—Al grano, al grano, basta de digresiones—dijo uno de los jóvenes.

—Al grano voy,—añadió Luis. Exigencias del cargo que desempeñaba el padre de Elvira, hicieron que este tuviera que cambiar su residencia de esta población á una de la frontera y en su marcha, como era natural, acompañáronle su esposa é hija.

Elvira y yo sostuvimos correspondencia durante algún tiempo y con la lealtad propia de mi carácter te manifiesto que, después de algunas cartas, empecé á sentir por mi amiga algo más que el afecto que hasta entonces me había inspirado; pero

como mis circunstancias en aquella época no me permitían tomar una resolución formal, y como por otra parte yo no podía ni debía jugar con Elvira; ¡todos sabéis las consideraciones que para mí tuvieron siempre el General y su esposa!

—Bueno, hombre, bueno, Déjate de cuentos y vamos á lo que importa.

—Al año de su salida de aquí dejó de escribirme la hija del General y transcurridos dos meses de su última carta para mí, supe que se había casado.

La casualidad hizo que por Enriqueta,—¿tú conoces á Enriqueta?

—La conozco—dijo Carlos—prosigue.

—Pues bien, decía que la casualidad hizo que por Enriqueta supiese que en la misma época en que yo había empezado á sentir por Elvira algo más que amistad, comenzara también ella á sentir hacia mí un afecto más íntimo, y así lo confesaba en cartas á Enriqueta, que esta me ha enseñado después. No os refiero las frases que en esas cartas se me dedican para que no me llaméis fatuo.

Hace quince días estuve en la población donde actualmente reside mi antigua amiga. La visité; recordamos los días en que nuestra amistad fué más íntima; nuevamente nos hicimos confidencias, manifestóme lo mucho que sufría en su nuevo estado, añadiendo que su marido era una especie de ogro en lo moral y un Cuasimodo en lo físico; suspiró por tiempos más felices.....

—¿Y tú.....?

—Yo al día siguiente, para no faltar á los deberes que la caballerosidad impone, tomé el tren y aquí me tenéis entre vosotros.....

—Debiendo estar entre los niños del limbo—interrumpió Carlos.

—De modo que tú en mi lugar.....

—Hubiera tomado el tren, sí; pero lo habría hecho acompañado por Elvira, con lo que esta se encontraría hoy más satisfecha que hallándose al lado de ese á quien ella misma llama un ogro en lo moral y un Cuasimodo en lo físico.

—¿Pero la caballerosidad, los respetos sociales.....?

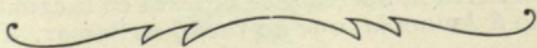
—¿Y el calificativo de imbécil, que esa misma sociedad á quien hoy tanto respetas, te aplicará cuando sepa lo que hiciste?

—Desaparecerá en cuanto yo diga lo que estos con sus interrupciones anteriores y tú ahora con las tuyas, me habéis impedido decir.

—¿Y que es ello?—preguntaron todos á la vez.

—Que lo que os acaba de referir cuando llegó Carlos y he repetido ahora en su presencia, es un sueño que tuve anoche.

MANUEL SANCHO.



AMAPOLA.

CUENTO DE PERRAULT.

Érase que era una aldeanita como un pino de oro. Su madre se miraba en ella, y su abuela la llevaba en palmas, y le traía las pajarillas volando.

Donosa estaba la niña con su monterita, regalo de la abuela, y sin duda por el color de la montera, todas las gentes del pueblo la llamaban *Amapola*.

Un día que su madre hizo tortas, le dijo:

—Anda, vete á casa tu abuelita á ver como se encuentra, pues me han dicho que estaba enferma. Llévale una torta y un tarrito de manteca.

Amapola echó á andar hacia casa su abuela, que vivía en un lugarejo circunvecino. Al pasar por el bosque, cata ahí que te me encuentra al señor Lobo. Maese Lobo muy bien quería comérsela; mas no se atrevió, porque á corta distancia estabaabajando un leñador. Preguntó el Lobo á Amapola á dónde iba, y la inocente muchacha, que ni por pienso podía barruntar cuán peligroso era el dar oídos á un lobo, le contestó con candor:

—Voy á casa mi abuelita á llevarle de parte de mi madre esta torta y este tarro de manteca.

—¿Vive lejos tu abuela? preguntó el Lobo.

—¡Vaya si vive! exclamó Amapola: allá al otro lado del molino que se descubre junto la primera casa del pueblo.

—¡Que me place! añadió el Lobo. Cabalmente yo había pensado ir á visitar á tu abuela. ¡Ea! coge tú ese camino, que yo iré por esotro. A ver quién llega antes. El Lobo, más listo que Cardona, tomó el camino más corto, y Amapola pian piano fué siguiendo el más largo entretenida en coger avellanas, en correr tras las mariposas, y en hacer ramilletes de florecitas silvestres.

En un volver de ojos llegó el Lobo á casa de la abuela, y llamó á la puerta. Tras, tras.

—¿Quién?

—Soy yo, soy Amapola, dijo el Lobo fingiendo la voz. Abre, que de parte de mi madre te traigo una torta y un tarrito de manteca.

La buena de la abuela, que por hallarse indispuesta guardaba cama, contestó gritando:

—Corre el pestillo, y se abrirá el portillo.

El Lobo corrió el pestillo, y se abrió el postigo de par en par. Como hacía tres días y tres noches que su mercé estaba á dientes como haca de bulero, cate usted, que sin decir esta boca es mía, se arroja de sopetón sobre la pobre viejezuela, y en uu santiamén la devoró.

En seguida cierra la puerta y se acuesta en la cama de la abuela, esperando á Amapola, que no tardó en llamar. Tras tras.

—¿Quién?

Amapola al oír la bronca voz del Lobo, de pronto se asustó; pero creyendo que era que su abuela estaba constipada, dijo:

—Soy yo, soy Amapola. Abre, abuelita, que de parte de mi madre te traigo una torta y un tarrito de manteca.

El Lobo, procurando suavizar el sonido de sus palabras, dijo á su vez:

—Corre el pestillo, y se abrirá el portillo.

Amapola corrió el pestillo, y se abrió el postigo de par en par.

El Lobo, no bien la vió entrar, muy arrebujaado con la ropa de la cama, le dijo:

—Mira, pon la torta y el tarrito de manteca dentro la artesa, y ven á acostarte.

Amapola se desnuda, y se mete en la cama; pero ¡válame Dios, cuán grande fué su asombro al ver la facha de su abuela en porreta!

—Abuelita, dijo: tienes unos brazos muy grandes.

—Son para abrazarte mejor, hija mía.

—Abuelita, tienes unas piernas muy grandes.

—Son para correr mejor, hija mía.

—Abuelita, tienes unas orejas muy grandes.

—Son para oír mejor, hija mía.

—Abuelita, tienes unos ojos muy grandes.

—Son para ver mejor, hija mía.

—Abuelita tienes unos dientes muy grandes.

—Son para comerte.

Dicho y hecho. El pícaro Lobo se arroja sobre la infeliz Amapola, y ¡zas! se la comió.

Indicios dais de no cabal sentido,
Niñas de buen palmito y lindo talle,
Que prestáis blando oído
Al primero que pasa por la calle.
Si ogaño como antaño
Tantas se come el lobo, no es extraño.
Sabido es que los lobos carniceros
Son de varias maneras;
Que los hay zalameros,
Muy rendidos, muy tiernos y muy finos,
Que al olor de las niñas hechiceras
Corren casas y calles y caminos.
Y esos lobos de alcorza y de jalea,
Según consta en antiguos pergaminos,
Son ¡pesia tal! los de peor ralea.



TIC.... TAC....

NOVELA BREVE, PERO COMPENDIOSA.

I.

ARTURO de Miracielos (un joven muy hermoso, pero que, á juzgar por su conducta, no tenía casa ni hogar) consiguió cierta noche, á fuerza de ruegos, quedarse á dormir en las habitaciones de una amiga suya, no menos hermosa que éi, llamada Matilde Entrambasaguas, que hacía estas y otras caridades á espaldas de su marido, demostrando con ello que el pobre señor tenía algo de fiera..

Más he aquí que dicha noche, á eso de la una, oyéronse fuertes golpes en la única puerta que daba acceso al departamento de Matilde, acompañados de un vocejón espantoso que gritaba:

—¡Abra usted, señora!

—¡Mi marido!.....—balbuceó la pobre mujer.

—¡Don José! (tartamudeó Arturo).—Pues ¿no me dijiste que nunca venía por aquí?

—¡Ay! No es lo peor que venga.....(añadió la hospitalaria beldad), sino que es tan mal pensado, que no habrá manera de hacerle creer que estás aquí inocentemente.

—¡Pues mira, hija, sálvame! (replicó Arturo). Lo primero es lo primero.

—¡Abre, cordera!—prosiguió gritando Don José, á quien el portero había notificado que la señora daba aquella noche posada á un peregrino.

(El apellido de Don José no consta en los autos: sólo se sabe que no era hermoso).

—¡Métete ahí!—le dijo Matilde á Arturo, señalándole uno de aquellos antiguos relojes de pared, de larguísima péndola, que parecían ataúdes puestos de pié derecho.

—¡Abre, paloma!—bramaba entre tanto el marido, procurando derribar la puerta.

—¡Jesús, hombre!.....(gritó la mujer): ¡qué prisa traes! Déjame siquiera coger la bata.....

A todo esto Arturo se había metido en la caja del reloj, como Dios le dió á entender, ó sea reduciéndose á la mitad de su volumen ordinario.

Ya podeis adivinar que aquel cuerpo *extraño*, con que no contó el relojero al construir su obra, impidió la función de las pesas y la oscilación de la péndola, parando por consiguiente la máquina.

—¡No pares el reloj, desgraciado! (exclamó Matilde). ¡Si lo paras, me pierdes y te pierdes! Mi marido no puede conciliar el sueño más que al ruido de ese reloj ó de otro igual que tiene en su alcoba, y, al advertir que el mío se halla parado, tratará de darle cuerda.....y se encontrará contigo!

Así diciendo, echó la llave á la caja de la péndola.

II.

En el ínterin, Don José había conseguido por su parte forzar la cerradura de la puerta del gabinete, y penetraba en la alcoba echando fuego por los ojos.....

—¿Dónde está?—berreó de una manera indescriptible.

—¿Qué buscas, Pepe? (interrogó la mujer con la mayor calma). ¿Se te ha perdido algo?

—¡Se me ha perdido el honor!—repuso el marido, mirando debajo de la cama.

—¡Desventurado! ¡Y lo buscas ahí!

En aquel tiempo no había en Sevilla mesitas de noche.

Porque la escena era en Sevilla.

—¿Dónde está? (seguía preguntando Don José). ¿Dónde está ese infame?

En cuanto al reloj....., el reloj andaba perfectamente, como si nadie hubiera dentro de la caja. Quiero decir que la péndola sonaba, cual si oscilase libremente en el vacío.....

—Tic..... tac....., Tic..... tac....., Tic..... tac....., oíase allí dentro.

No se le ocurrió, pues, á Don José, ni por asomos, registrar el interior del reloj.

Y, como en ningún otro paraje encontrara á persona alguna, nuestro hombre cayó de rodillas delante de su esposa, cuya indignación, elocuencia y cólera iban tomando vuelo, y le dijo:

—¡Perdona, Matilde mía! He sido engañado por ese miserable portero....., que sin duda estaba borracho. Mañana lo despediré.—Por lo que á ti hace, cree que mi amor, mi renovado amor, te demostrará cuán arrepentido estoy de haber dudado de tu inocencia.

Matilde hizo inauditos esfuerzos porque no hubiera paz; quejose de lo ocurrido; protestó; lloró; insultó á Don José, etc.. etc.; pero éste le respondía á todo:

—Tienes razón..... tienes razón..... ¡Soy una fiera!

Y, entre tanto, volvía á cerrar la puerta que forzó, guardábase la llave, y tomaba posesión de su propio y legítimo puesto en el lecho conyugal, exclamando como un bendito:

—¡Vaya, mujer, acuéstate y no seas tonta!.....

III.

.....
A la madrugada, despertóse Don José bruscamente, y dijo en voz baja:

—¿Duermes, Matilde?

—No; que estoy despierta.

—¿Dime: es ilusión mía, ó se ha parado el reloj?

—Tic..... tac....., Tic..... tac....., Tic..... tac.....,—resonó al mismo tiempo dentro de la caja.

—Es ilusión tuya..... (respondió la mujer). ¿No estás oyendo?

—¡Es verdad! (repuso Don José): pero lo que no es ilusión es que te adoro más que nunca....., y que no me canso de repetírtelo esta noche.....

IV.

Un año después había en la casa de dementes de Toledo un joven muy hermoso, cuya locura estaba reducida á figurarse que era un reloj de pared, y á estar siempre imitando el ruido de la péndola, por medio de un chasquido en el cielo de la boca, hasta producir este sonido:

—Tic..... tac....., Tic..... tac....., Tic..... tac.....

Y dicen que era admirable la perfección con que lo hacía.

De donde se deduce, como moraleja, que algunas veces los jóvenes hermosos hacen el papel de maridos feos.

PENSAMIENTOS.

La vida de una mujer tiene una primavera muy fresca y pura pero muy breve. Dichosa aquella que con las flores de esa primavera sabe formar la guirnalda de su vida.

Una hermosa frente en que palpita invisible el genio, es como una lámpara encendida en el aliento de Dios, que ilumina y atrae.

¡Cuida, oh hermosa, que ese cristal tan puro no lo empañe el mundo con su aliento!

La virtud es la belleza más sublime de la mujer.

PATROCINIO DE BIEDMA.

DISFRAZ.

Lloraba el amor sus cuñtas
Sin encontrar un escudo,
Diciendo:—“Estoy tan desnudo
Que no puedo hacer visitas.”

Viendo la Amistad el llanto
Dijo al amor afligido:

—“Tú serás bien recibido
Si te cubres con mi manto.”

Quedó aceptado el favor;
Y por eso nadie acierta
Cuando llaman á la puerta,
Si es la Amistad ó el Amor.

JUAN JOSÉ HERRANZ.

VICTOR HUGO.

¿Qué palabra mejor que la que canta?
¿Qué timbres de más prez que los que encierra
Ese rey triunfador á cuya planta
Es un mezquino pedestal la tierra?
¿Qué fuerza más divina
Que la de ese Titán que escala el cielo,
Desafiando al rayo,—que fulmina
Todo lo que se empina
Sobre este bajo y miserable suelo:
Espíritu y volcán, torre y encina?
¡El condor gigantesco de los Andes,
El buitre colosal de orlado cuello.
No ha batido jamás alas tan grandes,
Ni ha visto de tan cerca un sol tan bello!
El poeta es el antro en que la obscura
Sibila del progreso se revuelve;
El vaso en que la vida se depura,
Y, libre de la escoria, se resuelve
En verdad, en virtud y en hermosura!
¡No hay gloria de más claros arreboles
Que la de ser, en la penumbra inmensa,
Uno de esos crisoles
En que la luz del alma se condensa,
Como el fuego del éter en los soles!

* * *
El vidente está allí, noble y sereno:
Si los hombres lo afligen porque es bueno
Y en su yerma heredad siembran la ortiga,
Él los consueta, y del terruño ajeno
Recoge el cardo, como Ruth la espiga!
¡Árbol que el viento del otoño hiere
En la hoja, en la flor, en el retoño!
¡Árbol que al viento del otoño muere
Y que perfuma el viento del otoño!
Todo el vapor que del pantano sube,
Miasmático y sombrío,
Se cuaja arriba en tormentosa nube,
¡Pero desciende en bienhechor rocío!
¿Qué importa que el sublime Prometeo,
Bajo el chispazo que su frente atrae,
Muerda el polvo en la lid, si, como Anteo,
Se endereza mayor siempre que cae?
La ráfaga que zumba
No ha de apagar la estrella.
¡Dejad que al fin el trovador sucumba!
¡La luz de su estro, como nunca bella,

Brotará por las grietas de su tumba!

¡Oh soñador excelso!—^{*}^{*}Yo te he visto
Tocar el cielo, en el batido estuario,
Ara de tu ideal!—Tú, como Cristo,
Completaste el Tabor con el Calvario!
Misionero de luz propicio al ciego,
Tu genio, semejante á un meteoro,
Llovió desde el zénit lenguas de fuego
Y abrió en la inmensidad surcos de oro!

—No es cierto que tu espíritu esté faltó
De esa unidad espléndida y bruñida
Que constituye el merito más alto
De un libro, de un diamante y de una vida;
Pero pagaste el natural tributo!
Primero, el huevo, y en seguida, el ave!
Es fuerza que la flor preceda al fruto
Y el hombre empiece donde el niño acabe!
Roja y azul, la sangre que te anima
Hizo de tí la aurora que refleja
La púrpura del sol que se aproxima
Y el zafir de la noche que se aleja.
Tu frente audaz, que el pensamiento arruga,
Puede alzarse sin mancha! Dios te impele.
Nadie reprocha á la rastrera oruga,
Que se convierta en mariposa y vuele!—
Envueltos en su túnica inconsútil,
Tus veinte años de destierro gimen.....
El crimen te absolvió..... ¡Pero fué inútil!
¡Tú no absolviste al crimen!
Y allí, de pié sobre tu Peña sola,
Nueva Pathmos, ceñida por la ola;
Allí, vuelto á los réprobos distantes,
Y en tu lengua de hipérbolos y elípsis,
Lanzaste, nuevo Juan, los fulgurantes
Relámpagos de un nuevo Apocalipsis!
—Y tú no fuiste el único en el duelo,
En la pena, en el Gólgota, en la injuria.....
Cuanto era cumbre ó remontaba vuelo
Sufrió el embate de la misma furia.
Mas, ¿cómo pudo ser? qué fuerza extraña,
Qué ingente cataclismo
Decapitó de un golpe la montaña,
Aventando sus crestas al abismo?
¿Qué tempestad de tenebrosos rastros,
Qué estallido de horno
Rompió el volcán, bajo su nimbo de astros,
Arrojando sus águilas en torno?
¡Profanado el augustó tabernáculo
Y erguidos y triunfantes los protervos!
¡Apagada la zarza en el pináculo
Y allí agrupados en festín los cuervos!
¡El pueblo subyugado por la tropa;

El pueblo audaz que con ardor fecundo,
Dando su sangre en holocausto á Europa,
Reivindicó la libertad del mundo!
¡Radiante y vencedor el culto falso!
¡La virtud perseguida con encono!
¡El deber espirando en el cadalso
Y la infamia sentándose en el trono!
¡Obscurecido el sol! ¡La Francia esclava!
—¿En dónde estaba Dios, que no veía,
Puesto que así dejaba
Prevalecer la noche sobre el día?—

* *
¡Oh poeta! Tu espíritu enamora:
Es cual la estatua que el egipcio estulto
Honraba por sonora:
Tiene el supremo pedestal: el culto,
Y la suprema inspiración: la aurora!
Sin rival cuando canta y cuando gime,
Tu voz reina en el duelo y en la fiesta.
Tus versos son la música sublime,
No de una lira, sino de una orquesta!
No hay nota por tu acento no emitida:
Tan grande en la inquietud como en la calma,
Tocas todo el registro de la vida,
Recorres todo el diapason del alma!
Siempre con igual éxito, tu númen
Brotó en odas, idilios y elegías;
Y es que en tí se completan y resumen
Píndaro, Anacrëonte y Jeremías!
Tu genio no es el bólido infecundo
Que en vano estalla en el celaje incierto:
Ès la columna que dirige al mundo,
Camino del Edén, por el desierto!
El ideal que el porvenir reserva
Y que hace ahora su primer ensayo,
Saldría de tu frente, cual Minerva
Surgió de la cerviz del dios del rayo!
Ángeles que combaten con vestiglos
Y que alcanzan victoria tras victoria,—
Tus himnos brillan como el sol!—La historia
No ha producido en los mayores siglos
Gloria que pueda superar tu gloria!

* *
.....
¡Contemplad al coloso!
Ved cómo lucha y lucha y no desmaya;
Cómo pisa, radiante y magestuoso,
El más alto crestón del Himalaya:
Cómo allí,—puesto en Dios el pensamiento,—
Revela un nuevo mundo en cada grito.....
¡Atlas en que se apoya el firmamento!
Atalaya que explora el infinito!

SALVADOR DÍAZ MIRÓN.

TÓROS DE REVISTA.



EDIA corrida faltaba para que comenzase la hora, cuando, acompañado de un simón de la infancia, monté en un amigo desvencijado, que nos condujo al gallo taurino en menos que canta un circo. ¡Qué vista de Alcalá presentaba la calle de golpe! Franchutes con mantilla blanca, damiselas con los riñones colgando sobre los gemelos, corceles arrastrados por briosos carruajes, gente del pie moviendo un pueblo tras otro con el sudor al hombro y la bota en la frente..... Todos iban al polvo nacional, levantando mucho espectáculo y metiendo un sordo capaz de dejarle ruido á cualquiera.

Llegamos á la gota sudando la Plaza gorda. Á la entrada me cortaron un pedazo del sitio y en seguida subí á mi billete. ¡Qué buena grada encontré en la delantera de la moza segunda! Me senté en el vecino inmediato á ella y me felicité de ser durante toda la barbiana el asiento de una espectadora tan corrida.

Presidía el Hospicio la música del espectáculo y lo amenizaba la autoridad competente lanzando al aire sonidos armoniosos.

El presidente sacó el redondel, oyóse el eco del pañuelo y salieron al clarín dos caballos montados en magníficos alguaciles tordos.

Poco después, y á los acordes de un ruedo nacional, aparecieron en el aire las cuadrillas cubiertas de mulas y seguidas de los tiros de lentejuelas y de los espectadores sabios, mientras aplaudían los monos de la Plaza.

Lidia y el gente con su Gallo eran los encargados de la *Lagar-tija*.

Cambiados los paseos de brega por los de capote, abrió el toril el primer bicho y apareció el *Buñolero* con muchas tablas y rematando en los pies. Atendía por bizco, pertenecía á la ganadería del cárdeno y era de mucha perdiz, ojo de romana, un poco *Rumboso* del izquierdo y berrendo en Duque.

A las primeras de tumbo, y mostrando mucho cambio, dió un poder al *Badila*. Este brindó la caja á un elegante jamelgo que estaba en un palco, y se ganó una vara de cigarros, perdiendo el espectador las tripas en la refriega.

Rumboso dió tres varas al picador batacazos, que le puso tres *Dientes* en la silba derecha, provocando una paletilla monumental.

En seguida la fiera fué á dar un *Gallo* y salió arrollado por la verónica, que le rompió la consecuencia sin más taleguillas desagradables.

¡No hemos visto jamás un noble tan cornúpeto como *Rumboso*!

Este se dejó tentar los clarines cuatro veces más (estando al quite la suerte), hasta que el presidente mandó que tocasen los matadores para cambiar la piel.

Entonces el toro dando un callejón al susto, se coló dentro de un guardia municipal que estaba recostado en la boca con la barrera abierta.

Acto seguido, el banderilla le dejó una *Pulguita* en el morrillo y otra en la concurrencia, siendo silbado por toda la tripa. Y el *Primito*, con traje de color de vuelta, le puso dos pares á la media naranja, saliendo perseguido por la Divina Providencia y salvándose gracias á un milagro de la fiera.

Una vez hecha la montera, el matador, con la presidencia en la mano y dirigiéndose á la señal correspondiente, dijo: "Brindo por usía, por su apreciable pescuezo y porque me corten el bicho si no mato bien á la familia".

En seguida desplegó el hocico en el mismo trapo del toro y le dió dos pechos naturales y siete de pase, pero todos tan silbidos, que los embarullados comenzamos á lanzar espectadores estridentes. Al poco diestro, sufrió el rato una plaza, y el público empezó á echar á la colada cascacos de bronca, promoviéndose la gran botella del siglo.

Pero montera volvió por su *Lagartija*, y después de tirar la honra, echó á rodar al puntillero (haciendo innecesaria la intervención del toro) de una taza caída, pero hasta la misma estocada, mojóndose la cola y saliendo por los dedos. La pelota cayó rodando como un plaza y en un instante se llenó la fiera de sombreros y pañuelos. ¡Hasta las señoras agitaban sus cigarrros!

Las mulillas arrastraron al sol, y el toro empezó á nublarse. No se hizo esperar el calendario. ¡Bien lo anunciaba michaparrón! Comenzó á caer agua de los toreros, se retiraron las nubes al redondel, y en un callejón quedó convertido el charco en periquete.

Yo me despedí de una tartana, me metí en la espectadora de al lado y llegué á la humedad de mis padres con una gran casa metida en el cuerpo.

Y aquí me tienen ustedes enredado con esta cabeza mientras me pesco; pero me duele tanto la revista que no sé lo que me seco, por lo cual, hincando á mis lectores en tierra, les pido perdón á las rodillas.

J. PEREZ ZÚÑIGA.



Alguien dijo que los ojos
Eran del alma el espejo;
Si esto es verdad, no me extraña
Que tú los tengas tan negros.

Datos importantes relativos á diversos países extranjeros, tomados del Anuario Estadístico de Maurice Block, que se publica en Francia, desde hace 57 años.

RENTAS NORMALES.

POBLACIONES	HABITANTES	RECAUDACIONES EN ORO	PROMEDIO POR HABITANTE
Alemania	49.428,470	\$ 1,010.828,800	\$ 20.45
Francia.....	38.343,192	„ 1,099.592,200	„ 28.67
Gran Bretaña.....	38.779,031	„ 679.958,400	„ 17.99
Austria-Hungría.....	41.384,956	„ 593.994,400	„ 14.35
Bélgica.....	6.262,272	„ 69.863,200	„ 11.15
Holanda.....	4.732,911	„ 52.610,600	„ 11.13
Italia	30.724,897	„ 555.996,600	„ 10.93
Portugal.....	4.708,178	„ 69.614,000	„ 10.53
Rusia	88.906,921	„ 866.881,200	„ 9.75
España	17.565,632	„ 154.753,200	„ 8.81
		PLATA MEXICANA.	
México.....	13.600,000	„ 62.000,000	„ 4.55

RENTA DEL TIMBRE.

POBLACIONES	HABITANTES	RECAUDACIONES EN ORO	PROMEDIO POR HABITANTE
Gran Bretaña.....	38.779,031	\$ 151.882,600	\$ 3.91
Holanda	4.732,911	„ 10.756,200	„ 2.27
Francia.....	38.343,192	„ 7.595,440	„ 1.98
Austria-Hungría.....	41.384,956	„ 70.518,000	„ 1.70
Italia	30.724,897	„ 26.943,200	„ 0.87
Bélgica.....	6.262,272	„ 4.603,000	„ 0.73
Portugal.....	4.708,178	„ 2.512,000	„ 0.61
España	17.565,632	„ 10.031,400	„ 0.57
Rusia	88.906,921	„ 49.112,400	„ 0.55
Alemania	49.428,470	„ 15.442,600	„ 0.31
		PLATA MEXICANA.	
México.....	13.600,000	„ 23.000,000	„ 1.69

DEUDAS PUBLICAS.

POBLACIONES	HABITANTES	MONTO DE LA DEUDA EN TALON DE ORO	PROMEDIO POR HABITANTE
Bulgaria.....	3.309,816	\$ 43.600,000	\$ 13.17
Dinamarca.....	2.299,564	,, 51.024,307	,, 22.17
Rusia.....	88.906,921	,, 2,863.611,719	,, 32.26
Rumania.....	5.038,342	,, 236.583,341	,, 46.95
Alemania.....	49.428,470	,, 2,916.000,000	,, 58.99
Austria-Hungría.....	41.384,956	,, 2,586.600,000	,, 62.50
Grecia.....	2.187,208	,, 150.195,835	,, 66.84
España.....	17.565,632	,, 1,188.291,860	,, 67.64
Bélgica.....	6.262,272	,, 433.946,050	,, 69.29
Inglaterra.....	38.779,031	,, 3,223.400,000	,, 83.12
Italia.....	30.724,897	,, 2,580.000,000	,, 83.97
Holanda.....	4.732,911	,, 458.527,503	,, 96.88
Francia.....	38.343,192	,, 5,195.806,640	,, 135.59
Portugal.....	4.708,178	,, 55.839,125	,, 158.82
		PLATA MEXICANA.	
México.....	13.600,000	,, 190.000,000	,, 13.97

Cuadro que manifiesta la población del Estado de Guanajuato, en las diferentes épocas que en seguida se expresan:

Años.	Habitantes.
1,824.....	380,000
1,826.....	398,000
1,827.....	500,000
1,840.....	514,000
1,847.....	704,000
1,848.....	714,000
1,849.....	733,000
1,850.....	719,000 (1)
1,868.....	730,000
1,877.....	798,000
1,882.....	968,000
1,887.....	1.007,000
1,892.....	999,500
1,895.....	1.047,817
1,900.....	1.065,317 (2)

(1) Se nota en este año una diferencia importante con respecto al año anterior, debido á la invasión del *cólera morbo* que costó al Estado, una pérdida de más de 50,000 vidas. (Datos oficiales.)

(2) La cifra de población de este año, es la producida por las autoridades de los distritos, cuyos documentos se están revisando y todo hace esperar que, rectificadas las operaciones, se alcance un total de 1.080,000 habitantes.

NUMERO de personas que, en diferentes ramos, prestan sus servicios á 1.065,000 habitantes del Estado de Guanajuato.

Número.	NOMBRES.												
	Abogados.	Farmacéuticos.	Ingenieros en general.	Médicos Alópatas.	Notarios.	Sacerdotes católicos.	Corredores.	Fotógrafos.	Telegrafistas.	Tipógrafos.	Profesores de Instrucción.	Profesoras de Instrucción.	
1	Abasolo.....	1		1		4	2	1	1	5	4		
2	Acámbaro.....	5	3	2	4	1	7	3	3	1	7	11	
3	Allende.....	6	2		3	1	31	1	1	5	4	21	18
4	Apaseo.....	2	3		1		9	2	1			8	6
5	Atarjea.....			1		1						2	1
6	Celaya.....	11	2	1	11	2	28	1	3	3	2	20	18
7	Comonfort.....				1		6		2			4	6
8	Coroneo.....			1			1					1	1
9	Cortazar.....						3					4	4
10	Cuerámaro.....						3					2	4
11	Guanajuato.....	57	15	35	22	4	39	12	4	3	23	9	6
12	Hidalgo.....	4	2	1	2	2	12	3		1		1	3
13	Huanímaro.....				1		1					1	3
14	Irapuato.....	10	5	2	9	5	21	6	1	1	3	12	12
15	Iturbide.....	4	1	1	1	3	7	2		1		7	7
16	Jaral.....					1			2			1	1
17	Jerécuaro.....		1				5				1	8	10
18	La Luz.....		1	3	1		2		1			7	7
19	León.....	29	9	11	21	9	81	9	4	5	20	36	61
20	Moroleón.....	1	1		2		4		1			9	8
21	Ocampo.....			1			4				1	2	1
22	Pénjamo.....	7			4	3	6	1	3	3	1	5	5
23	Piedragorda.....	1					4			1		5	3
24	Porfirio Díaz.....	6	3	7	3		4		2	1		4	5
25	Pueblonuevo.....						3					3	2
26	Purísima.....						2					2	2
27	Romita.....						3	1				3	3
28	Salamanca.....	11	3		4	10	4	1	5	2	10	13	13
29	Salvatierra.....	7			5		11	2	1	4	11	13	13
30	San Diego de la Unión...		1		2		4		3			4	3
31	San Felipe.....	3		2	2	1	10			4		2	7
32	San Luis de la Paz.....	8	1	1	3	4	6		2	1		6	4
33	S. Francisco del Rincón.	3	3		2	1	9			4		4	4

Número	NOMBRES.												
		Abogados	Farmacéuticos.	Ingenieros en general.	Médicos Alópatas.	Notarios.	Sacerdotes católicos.	Corredores.	Fotógrafos.	Telegrafistas.	Tipógrafos.	Profesores de Instrucción.	Profesoras de Instrucción.
34	Santa Catarina.....						1					1	
35	Santa Cruz.....	1	1		1		3					6	6
36	Santiago Maravatío.....						2					2	1
37	Silao.....	6	4	2	6	2	17	3	2	4	2	12	14
38	Tarandacuao.....						1		1	2		2	1
39	Tarimoro.....			1			2		1	1		3	3
40	Tierrablanca.....	1				1	1					1	2
41	Uriangato.....						2		1			1	3
42	Valle de Santiago.....	8	2		6	1	9	5	1	3	3	7	6
43	Victoria.....	1					2					4	3
44	Xichú.....						1					3	5
45	Yuriria.....	5	1		2		7					4	9

FORMA Y VIDA.

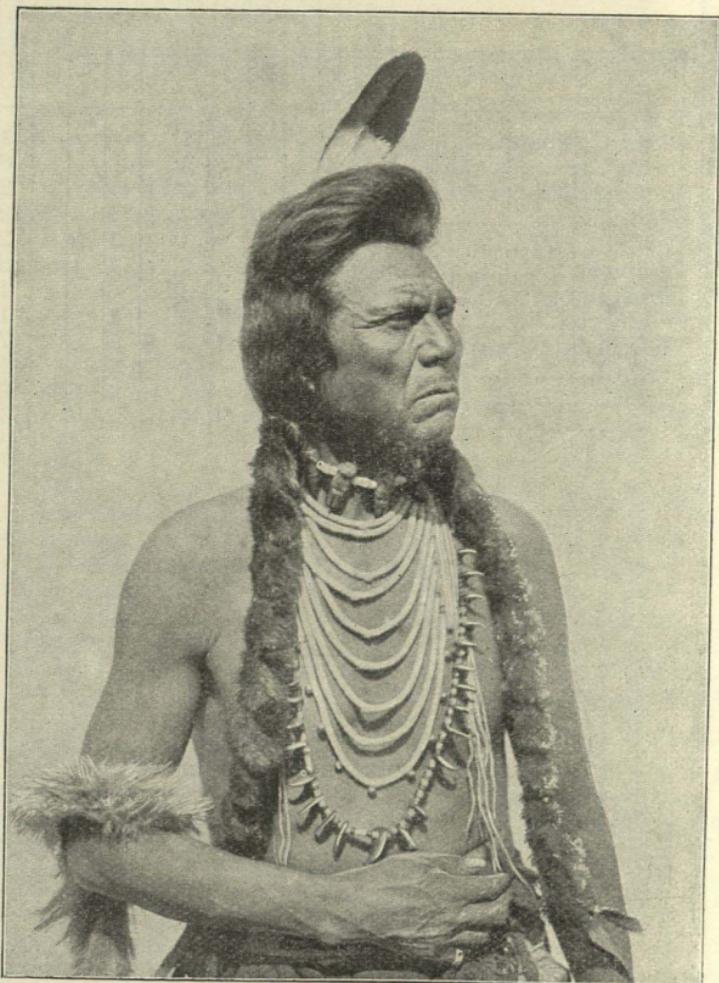
En vano al golpe del cincel recibe
 Forma la dura piedra; inútilmente
 Te afanas por copiar lo que tu mente
 En su delirio, extática, concibe.

Es inútil luchar; no hay quien captive
 La mariposa ingrave y esplendente,
 Sin que del polvo aurífero y fulgente
 Que matiza sus élitros, la prive.

Informe y vaga, la rebelde idea,
 Como el bronce fundido, resplandece
 Encerrada en la mente que la crea;

Mas al ser modelada ó esculpida,
 Lo mismo que el metal que se endurece,
 En forma gana lo que pierde en vida.

MANUEL DE SANDOVAL.



ITSAHUANCOTL,

Jefe de la tribu fundadora de la aldea de
Quanashuato.

EL CERRO DEL MECO.

Leyenda Guanajuatense.

(Escrita especialmente para el "Almanaque Guanajuatense.")

I.

Fué en un tiempo Guanajuato
Muy populosa ciudad,
Por sus minas la más rica
Que haya existido quizás,
Pues cuenta el Barón de Humboldt
—Respetable autoridad—
Que fabulosas bonanzas,
Como no se han visto ya,
Produjeron plata y oro
En tan grande cantidad,
Que dos tercios del dinero
Que llegara á circular
Por el mundo, en ese entónces,
Fueron de este mineral.
La abundancia era un derroche,
Pues sin tasa ni compás,
El *buscón* se daba un lujo
De acaudalado Nabab;
Era de verle en domingo
Una fortuna gastar,
Vestido de negro paño,
Ancho sombrero alemán
Con relucientes *toquillas*
Y *chapetones* sin par,
Mascada de Indias al cuello,
En la *víbora* un caudal
Y terciado sobre el hombro
Un finísimo gabán,
Primoroso, del Saltillo,
Que era una curiosidad.
No se diga la *señora*,
¡Cuánto garbo en el andar!
Calzado bajo de raso
Y de encaje el delantal,
Rica franela *masona*
Que mirábase brillar
Salpicada de monedas,
Gargantilla de coral,
Zarcillos con piedras finas,
Cintillos de oro además

Y rebozo *ametalado*
De suprema calidad
Brillante como casulla
O capa arquiépiscopal.

II.

Era costumbre en las minas,
Por piedad ó devoción,
Encomendar á algún santo
Ya un *tiro, campo ó labor*.
En una de ellas, por cierto,
Un campo se dedicó
A la milagrosa Virgen
De San Juan, y en la función
Se dijo misa cantada,
Pues para ello se arregló,
Convirtiéndolo en capilla,
De la mina el *socavón*.
A tal acto concurrieron,
Personas de rango y pró,
Los *campistas* y hacendados
De más representación,
El Juez de minas y tandas,
El mismo Administrador,
Y hubo grande regocijo
Y solemne procesión,
Con barra y *pico* de plata
El primer golpe se dió,
Los *morrongos* alumbraban
De la mina el interior
Con centenares de *hachas*
En tan grande profusión,
Que al derramar en las rocas
Siniestro y rojo esplendor,
Evocaban el fantástico
Antro del viejo Plutón.
Hubo músicas y salvas,
El *pueblo* todo acudió,
Y arreglose que en memoria
De aquella dedicación,
Debía mandarse á la Virgen
Patrona de la *labor*,
Un cofre con ricas joyas
De valiosa estimación,
Todas de oro macizo,
Hechas con arte y primor,
Cuajadas de rosicleres,
Diamantes y..... qué sé yo.
Próxima estaba la feria
De San Juan, y se acordó
Que aquel presente á la Virgen
Llevara una comisión.
Los nombrados aceptaron,
Una acta se levantó,
Compráronse al fin las joyas

A muy subido valor,
Y en cofre dorado á fuego
El obsequio se guardó.
Cuando todo estuvo listo,
Partieron en un convoy
—Rumbo á San Juan de los Lagos
Tal como se concertó—
Las personas encargadas
De cumplir la comisión.
Algunos días pasaron;
Mas el tiempo no tardó
Sin que luego se supiera
Con profunda indignación,
Que un capitán de bandidos,
Temible por lo feroz,
Con otros de su gavilla
Había asaltado el convoy,
Matando á los delegados
De modo infame y traidor,
Y lo que era más ¡sacrílego!
—Clamaba la población—
Robándose las alhajas
De la Virgen ¡cuánto horror!
Fueron vanas las pesquisas
Por descubrir al ladrón,
La mina pesar en oro
Al delincuente ofreció,
Se hicieron triduos, novenas,
El Cura dijo un sermón
Y con frase persuasiva
A los fieles exhortó,
Para que no se burlase
La sagrada Ley de Dios,
Conminando á los culpables
Con penas de excomuni6n.
Y algunos aseguraban
Que aquel crimen tan atroz
Merecía los tormentos
De la Santa Inquisici6n.

III.

Muchos años trascurrieron
De acaecido el suceso,
Y comenzó á susurrarse
Entre la gente del pueblo,
Que por las noches ardía
Semejante á un fátuo fuego,
En un lugar apartado,
Donde un peñ6n se alza enhiesto,
En la granítica falda
Del alto CERRO DEL MECO,
Que con sus crestas de p6rfido
Recorta el azul del cielo,
Erguido como un gigante
De los prehist6ricos tiempos.

Es una vulgar creencia
Que donde arde, hay dinero,
Y así, no era de admirar,
Que atraídos por el cebo
De encontrar algún tesoro
En aquel sitio del *Meco*,
Ocurrieran mil valientes
De esos que hablan á los muertos,
Anhelando descubrir
La clave de tal secreto;
Mas sucedía que nadie
Lograr pudiera su intento,
Porque al acercarse alguno
Desaparecía el fuego.
Se apoderaba del ánimo
Un estupor grande, inmenso,
Se oían ruidos de cadenas
Que arrastraban por el suelo,
Blasfemias contra la Virgen,
Gritos de rabia, lamentos,
Y contemplábase alada
E inmensa legión de espectros,
Que en espantoso aquelarre,
Rondaban en corvos vuelos
Produciendo con las alas
Ensordecedor estrépito.
Y como para el espíritu
La helada impresión del miedo
Dá á las imágenes vida
Y agiganta los objetos,
Las rocas de la montaña,
Con su caprichoso aspecto,
Semejaban á la vista
Mónstruos informes y fieros
Tallados por las callosas
Y rudas manos del tiempo.

IV.

Habitaba en LAS PEÑITAS, (1)
En una casa modesta,
Y más que modesta, pobre,
Una familia muy buena.
Tuvo las comodidades
Que tiene la clase media
Y trabajador y honrado
Fué siempre el jefe de ella;
Pero ello es cierto, que á veces,
Y por fatal coincidencia,
La honradez por patrimonio
Sólo tiene la miseria.
Cansado de batallar
Aquel hombre, en ruda brega,
Vencido estaba en la lucha
Terrible por la existencia.

Un día de tantos, salió
 —Como de costumbre era—
 Agobiado por el peso
 Enorme de su tristeza;
 Mas para sí le decía
 Con firme voz su conciencia:
 “No desmayes, adelante,
 Lucha, trabaja y espera.”
 Y trabajó; mas fué inútil;
 Recorrió calles y tiendas,
 Talleres, mercados, plazas,
 Cruzó por su alma la negra
 Sombra del crimen..... y en tanto,
 La pobre familia aquella,
 Muriendo estaba de hambre
 Y él..... muriéndose de pena.
 Inconsciente caminaba,
 Y al pasar por la Plazuela
 De LOS ÁNGELES, ya noche,
 Vió á un señor, que en su presencia,
 Y en su porte, revelaba
 Ser de excelentes maneras.
 Iba á hablarle, cuando al punto,
 Díjole aquel con presteza;
 —¿Quieres trabajar? Pues, toma;
 Y le alargó una peseta.
 —Compra con eso una reata
 Grande, resistente y buena
 Y te bienes al momento
 Siguiéndome muy de cerca.
 Aturdido tomó el hombre
 En sus manos la moneda,
 Y cumpliendo aquel encargo,
 Entró de EL SUEÑO en la tienda.
 Compró la reata al instante
 Y saliendo con violencia,
 Vió al extraño personaje
 Que lo esperaba en la acera;
 Y siguiólo por ALONSO,
 Por SAN DIEGO, por SOPEÑA,
 SAN PEDRO, SANGRE DE CRISTO,
 PUERTECITO, (2) sin que hubiera
 Entre ambos palabra alguna;
 La calle estaba desierta,
 Y al bifurcarse el camino
 De PASTITA y de LA PRESA,
 Tomaron por el primero,
 No sin que con impaciencia,
 Sospechara malamente
 El héroe de esta leyenda,
 Del misterioso sugeto
 Y de su grande reserva,

(2) Nombres de calles de Guanajuato.

Pues que cómplice tal vez
De una criminal empresa
Conjeturaba ser víctima,
Y jamás la delincuencia
Manchado había su nombre,
Su reputación sin mengua
—Que si obscura—tenía el sello
De una honradez verdadera.

V.

Tras de mucho caminar,
Llegaron por fin á un sitio
Donde en EL CERRO DEL MECO
Se alza un peñón de granito.
La noche estaba tranquila,
El cielo claro y muy limpio,
Cual diamante de Golconda
Brillar se miraba Sirio.
Solo turbaba el reposo
Augusto de aquel recinto,
Ese confuso rumor,
Esos extraños rüidos,
Que por la noche se escuchan
De modo vago, indeciso,
Como el arrullo solemne
Del sueño del infinito.
Después de breve silencio,
El misterioso individuo,
Dirigiéndose á nuestro hombre
Y viéndolo de hito en hito,
Con voz pausada y muy grave
Estas palabras le dijo:
—Toma esa reata en su extremo
Y ténlo en tu mano fijo,
Abracemos esta peña
Con la cuerda á un tiempo mismo,
Echándola en el momento
Hacia un lado del camino.
Hiciéronlo y descubrióse
Una oquedad en el piso;
Luego, sacándo unos fósforos
Continuó aquel individuo:
—Amárrate la cintura
Con la cuerda, yo soy listo,
Y puedo bien sostenerte,
Baja y descende con tino
Hasta el fondo de este pozo
Y harás lo que yo te explico:
Encontrarás un cadáver
Y en un rincón unos cirios,
Préndelos con estos fósforos
Y déjalos encendidos.
Encontrarás un baúl
Con dinero, en tu *patío*

Llévate todo el que quieras
Por tu singular servicio;
Pero sobre todo, tráeme
Un dorado cofrecito
Que ha muchos años se halla
Guardado en el mismo sitio.
Grande fué el terror del hombre,
Sintióse sobrecogido,
Experimentando luego
Al borde de tal abismo,
Ese vértigo que turba
La razón y los sentidos
Ante la atracción sublime
É imponente del vacío;
Mas, pensando en su miseria,
Con gran entereza y brío,
Ejecutó exactamente
El difícil cometido.
Tras de penosa ascensión
Salió por fin de aquel sitio
Escuchando lo siguiente
Del extraño aparecido:
—Pues bien, ahora ya puedo
Ir á descansar tranquilo,
Vé á San Juan, lleva ese cofre
Y con este sobrescrito
Entrégalo al capellán
De la Iglesia..... y dió un gemido,
Cual si le hubieran clavado
Un puñal agudo y frío
Rompiéndole las entrañas,
Y envuelto en un remolino
De chispas, descendió súbito
Al fondo del precipicio.

VI.

Allá, en un año remoto
—Que no es posible recuerde—
Preparando estaba el Cura
Para el ocho de diciembre,
En San Juan, una gran fiesta
Religiosa muy solemne,
Pues la Virgen, la Patrona,
De esa ciudad jaliciense,
En aquel día recibe,
Las mil ofrendas que siempre,
De lugares apartados
Van á llevarle los fieles.
En una noche ya próxima
A la fiesta de diciembre,
Presentóse al Señor Cura
Una persona decente,
Y entregándole una carta,
Le dijo en términos breves:
—Padre, un deber imperioso

Hace que á vos me presente,
Vengo á traerle este cofre
Que no sé lo que contiene.
Tomó el Señor Cura el pliego,
Con curiosidad abriéndole,
Y de él extrajo una carta
—Que en borrosos caracteres—
Hallábase concebida
En los términos siguientes:
“Hubo en la pasada edad
“Un afamado bandido,
“El más cruel que haya existido
“En toda la humanidad.
“Referiros en verdad
“Sus crímenes, largo fuera,
“Y para él, si viviera,
“Castigo no existiría,
“Luego se le mataría,
“Mas que hombre, fué una fiera.”
“Un convoy de los mejores
“Cruzaba un día el camino;
“Asaltólo el asesino
“Y mató á los conductores;
“Mas para colmo de horrores,
“En ese acto consumó
“Un sacrilegio, robó
“Estas alhajas que veis.....
“¿Su nombre.....? no preguntéis
“Ese bandido fuí yo.”

.....
.....
El buen Cura poseído
De la más viva emoción,
Al continuar la lectura
De la carta, prorrumpió:
¿Quién duda de tu justicia,
¿Quién duda de ella, Señor?
Por los siglos de los siglos,
Hasta la consumación,
Prevalecerán tus leyes,
Tus enseñanzas de amor,
Y al César, lo que es del César,
Como á Dios, lo que es de Dios.
Estrechando entré sus brazos
Al enviado, continuó:
—Bien merece gloria eterna
Quien se porta como vos;
Ésta carta es de un bandido
Que ha mucho tiempo murió
Robándose las alhajas
Que aquí me entregais, Señor.
Son ex-votos que una mina
De Guanajuato mandó
A nuestra bendita Virgen

Patrona de una *labor*
Y por tan piadoso acto,
Una bonanza se dió
Rindiendo *frutos* riquísimos
Con *leyes* de alto valor.
En nombre, pues, de la Virgen
Recibid mi bendición,
Y por el alma del muerto
Roguemos ambos á Dios.

.....
Y desde entonces se cuenta
Entre la gente del pueblo,
Que todas las noches arde,
Semejante á un fátuo fuego,
En un lugar apartado,
Donde un peñón se alza enhiesto,
En la granítica falda
Del alto CERRO DEL MECO,
Que con sus crestas de cuarzo
Recorta el azul del cielo
Erguido como un gigante
De los prehistóricos tiempos.

AGUSTÍN LANUZA.



NEGOCIACION
DE
“EL MORO.”

AUSENCIO LOMELIN.
GUANAJUATO.

Calle de Belen letra I.

Apartado Núm. 31.

Abarrotes Nacionales
y extranjeros.

Único depósito de la harina y esquilmos del molino de Jalpa, de la cerveza

“Cuauhtemoc”

de Monterrey y del vino mezcal de

“LA VENTILLA.”

Ventas por mayor.

Joaquín Ramos Roa.

Guanajuato.

Hotel de la Concordia. Correo: Apartado 43.

*Amueblamientos completos ó parciales de casas
y oficinas.*

*Muebles artísticos dorados á fuego
con premio en la Exposición de París de 1900.*

*Muebles tapizados de seda, brocado,
Gobelinos, etc.*

Telas para forrar muebles.

*Muebles de Viena,
Americanos y Franceses.*

*Ajuares y piezas sueltas de todas clases,
estilos y precios.*

*Alfombras de Bruselas, diversidad de colores,
dibujos y clases, con cenefa ó sin ella,
á la medida.*

*Cortinas de encaje, brocado, felpilla y seda.
Estilos; Imperio, Duquesa, Luis XV, XVI, etc.*

*Estatuas y candiles para luz eléctrica,
acabados en oro, níquel, bronce, etc.*

Lámparas de gasolina y sus accesorios.

Teléfonos, campanas y accesorios eléctricos.

Monumentos para jardines y panteones.

**PRESUPUESTOS, DIBUJOS Y MUESTRAS,
A SOLICITUD.**

SOMBRERERIA
DE
MODESTO RODRIGUEZ.

Plaza Mayor número 9.

Magnífico y variado surtido de sombreros de las más acreditadas fábricas de Europa y Estados Unidos.

Especialidad en Sombreros Charros.

Cachuchas y sombreros adornados, para niños y Sritas.
Sombreros para caballeros, de pelo y de Jipe, de todas formas y precios; últimas novedades.

☞ *PRECIOS DE MEXICO.* ☞

Debe Ud. visitar

“EL SIGLO VEINTE”

en donde encontrará un surtido de
Abarrotes nacionales y extranjeros y especialidad
en vinos del país.

Dulcería, Conservas alimenticias, Vino legítimo
de “La Ventilla,” Especial vino Jerez,
Cognac importado directamente, etc. etc.

BUENA FE EN EL DESPACHO.

Ensaye Viejo, núm. 56.

Guanajuato.

MANUEL SANCHEZ.

R. GÓMEZ COUTO.

GUANAJUATO, (MEX.)

Se encarga de toda clase de comisiones y agencia de negocios, así como de la compra y venta de antigüedades.

AGENTE DE LA FOTOGRAFIA
DE WINFIELD SCOTT.

Surtido constante de 3,000 vistas de toda la República y con especialidad de las obras y edificios mas notables del Estado de Guanajuato.

PRECIOS:

Una docena \$3.25 cs.

“EL GLOBO.”

Mercería, Juguetería y Cristalería.

En esta casa encontrarán nuestros favorecedores un buen surtido en Encajes, Listones, Pañuelos, Perfumería fina y corriente, y un gran surtido de Lápi- ces importados directamente de la Gran Fábrica American Lead Pencil C^o

IMPORTACIONES DIRECTAS. 

 **VENTAS POR MAYOR Y MENOR**

JESUS AMADOR.

Guanajuato, Plaza Mayor letra G.

DWIGHT FURNESS, PRES.
E. B. LEIGH, V. PRES.
S. C. RODGERS, GTE GRAL
THOS. C. YOUNG, TES
E. T. WALKER, SEC.

CAPITAL \$250,000.

The Dwight Furness Co.

Comerciantes,

Compradores y Beneficiadores de Minerales.

Efectos para Minas y Haciendas de Beneficio.

OFICINAS.

Chicago, Ill., Guanajuato, San Luis de la Paz.
40 th. St. & Princeton Ave. México, México

“La Protectora.”

Calle de Belén letra N.

VENTAS AL POR MAYOR Y AL MENUDEO.

DEPOSITO CONSTANTE DE

AGUARDIENTE DE MICHUACAN,

MEZCAL DE LA AFAMADA HACDA.

DE CERRO PRIETO,

SUPREMO TEQUILA

y toda clase de abarrotos Nacionales y Extranjeros.

FRANCISCO MARQUEZ y Cia.



EL TORO.

GRAN TIENDA DE ABARROTES

NACIONALES Y EXTRANJEROS.

Completo surtido en Vinos y Licores

EXTRANJEROS Y DEL PAIS.

Ramón V. Ramírez y Cia.

Ensaye Viejo letra C.



EL TRAFICO.

ABARROTES Y JARCIA.

Ventas por Mayor y Menor.

PLAZUELA DE SAN PEDRO LETRA S.

EL

MOVIMIENTO.

Cantina y Abarrotes.

ESPECIALIDAD EN

Mezcal de "La Ventilla"

y magnifico Tequila.

Puente del Rastro letra I.

GUANAJUATO.

Ignacio Bustamante.



IMPRENTA, —
LIBRERIA Y PAPELERIA.

EDUARDO AGUIRRE.

ALONSO, LET. C.—GUANAJUATO.—APARTADO, 34.

Papeles de todas clases.

El surtido más selecto y completo de cajas de papel inglés con sobres; blocks, tarjetas de visita, bautizo, matrimonio etc.

Gran variedad de libros comerciales.

Desde los cuadernos borradores para aprender teneduría, hasta los libros de contabilidad para grandes negociaciones.

Impresiones en relieve y fotograbado.

Contando con útiles y maquinaria moderna, se desempeña toda clase de trabajos artísticos y comerciales, con prontitud y esmerada corrección.

Librería en general.

Surtido de obras de religión, literatura, ciencias y materia escolar. Agencia de las principales publicaciones.

Fábrica de Libros Comerciales.

Depósito de la afamada máquina de escribir

“CHICAGO.”

1

BIBLIOTECA MUSEO HISTORICO NACIONAL

